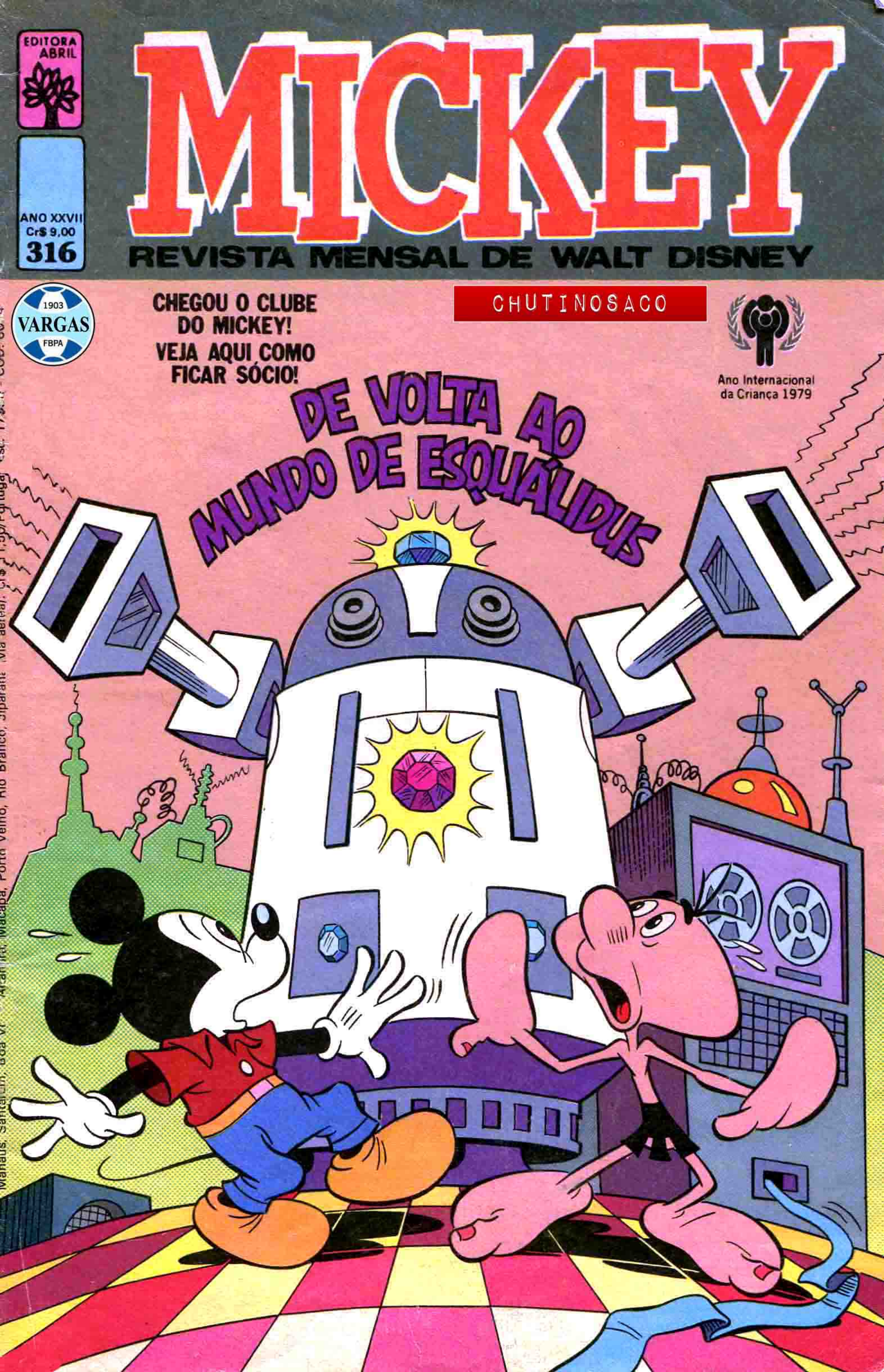
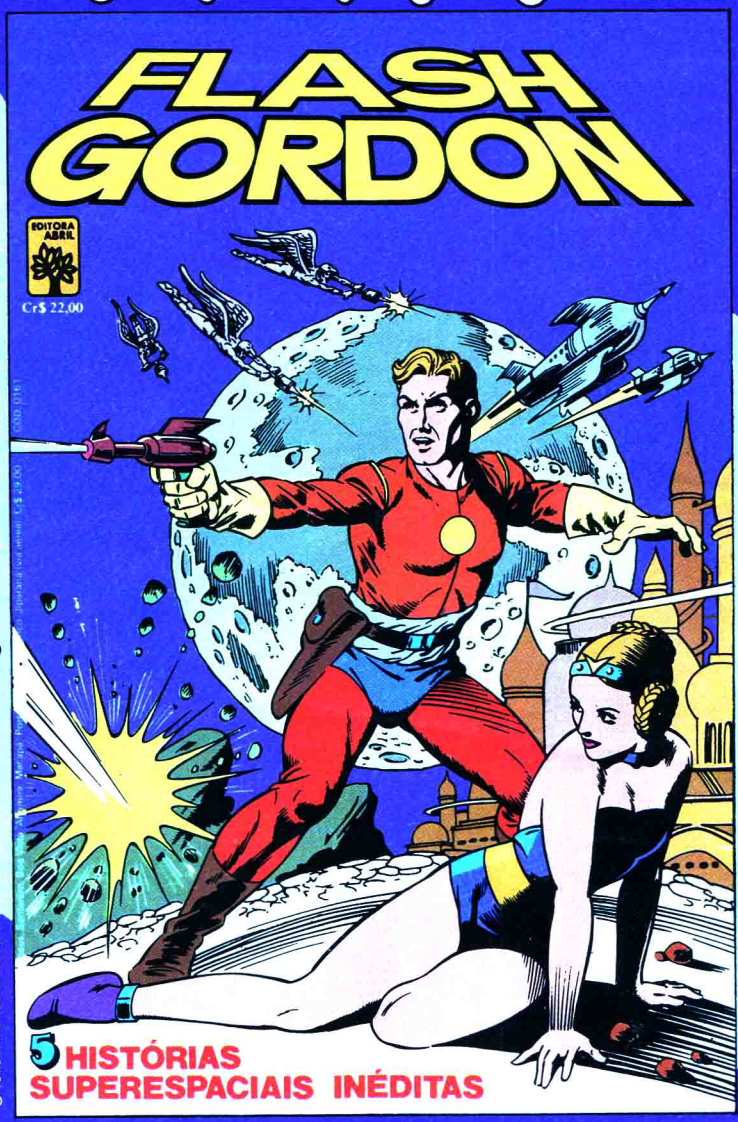


EDITORA ABRIL
MICKEY
ANO XXVII
Cr$ 9,00
316
REVISTA MENSAL DE WALT DISNEY
1903 VARGAS FBPA
CHEGOU O CLUBE DO MICKEY! VEJA AQUI COMO FICAR SÓCIO!
CHUTINOSACO
Ano Internacional da Criança 1979
DE VOLTA AO MUNDO DE ESQUÁLIDUS

Está de volta o maior herói espacial de todos os tempos!



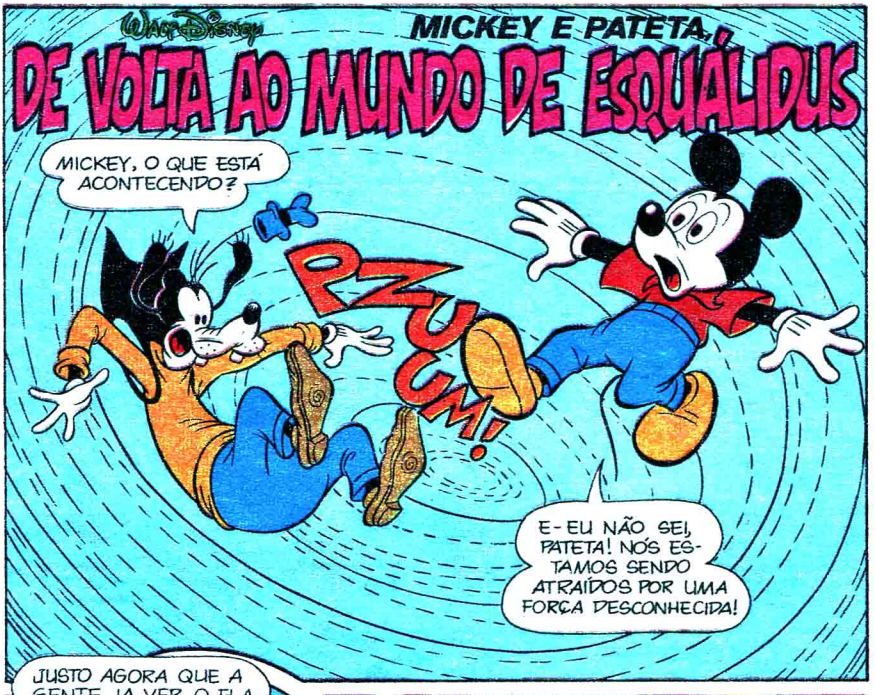
Entre em contato imediato com ele em todas as bancas.

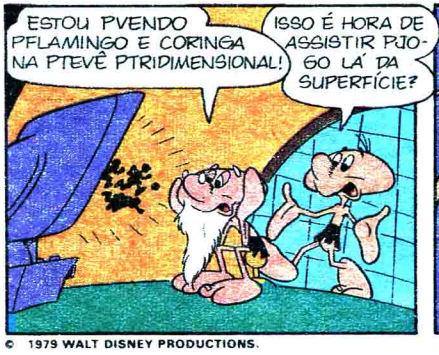
EDITORA ABRIL

Walt Disney

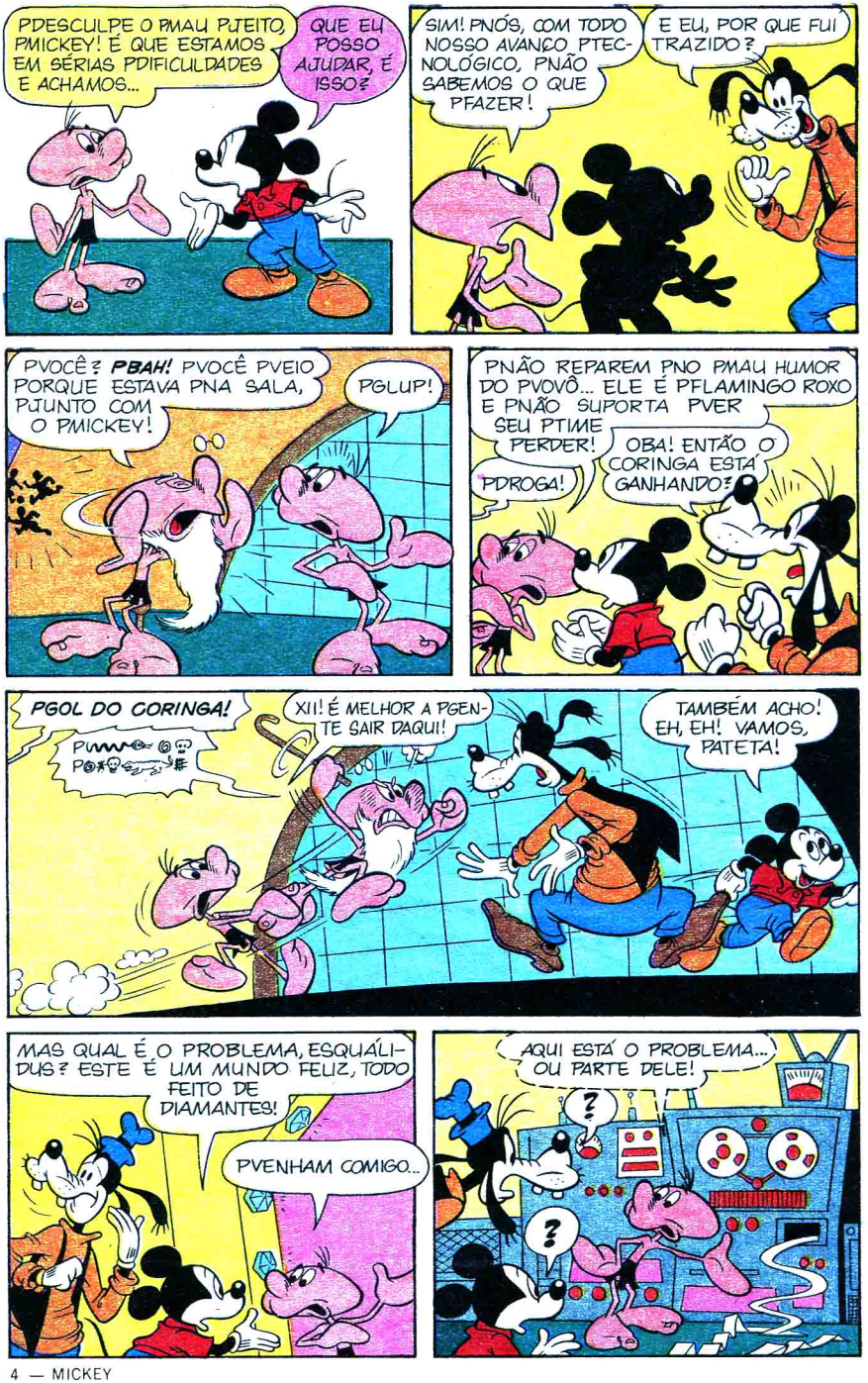
MICKEY E PATETA

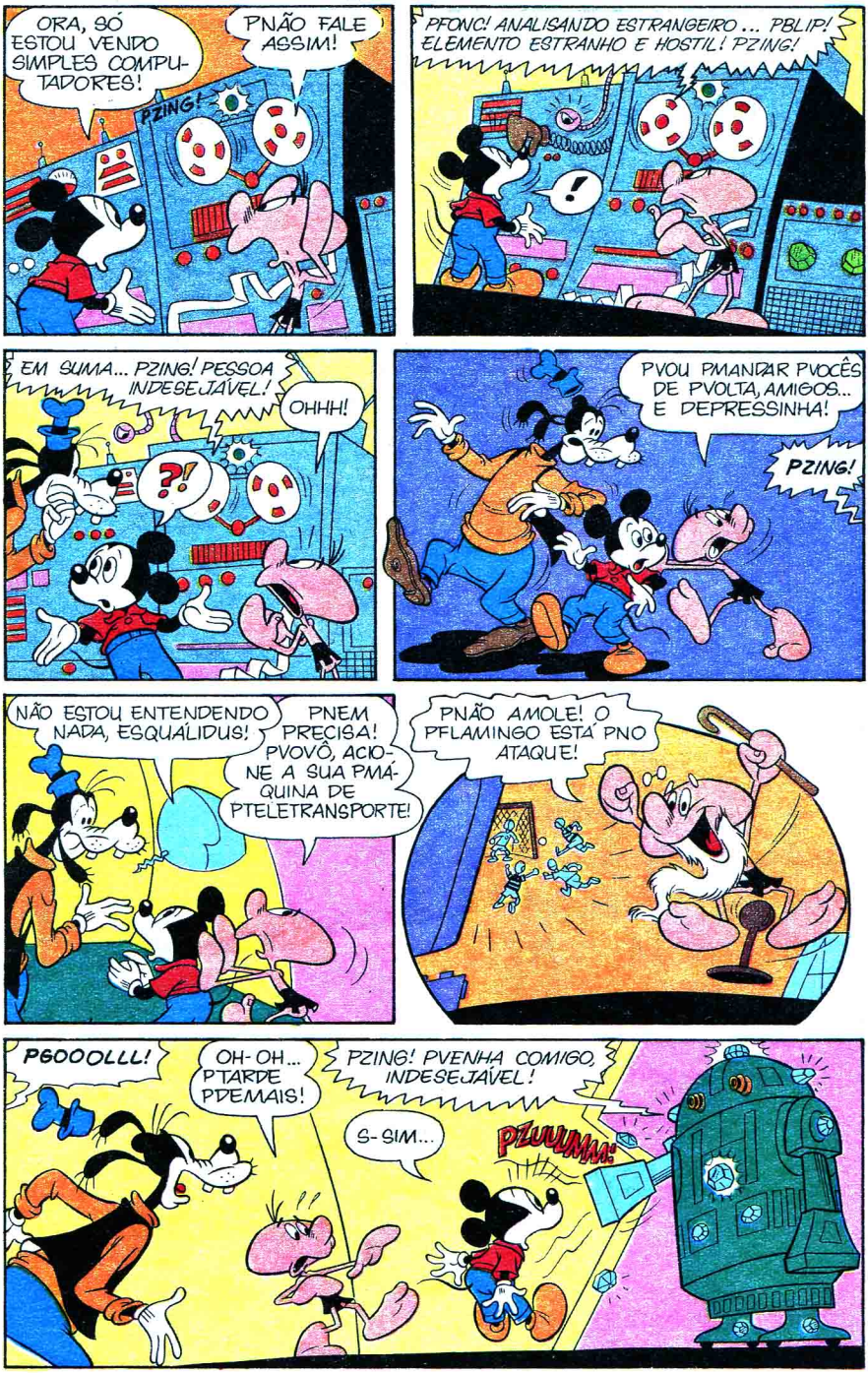
DE VOLTA AO MUNDO DE ESQUÁLIDUS

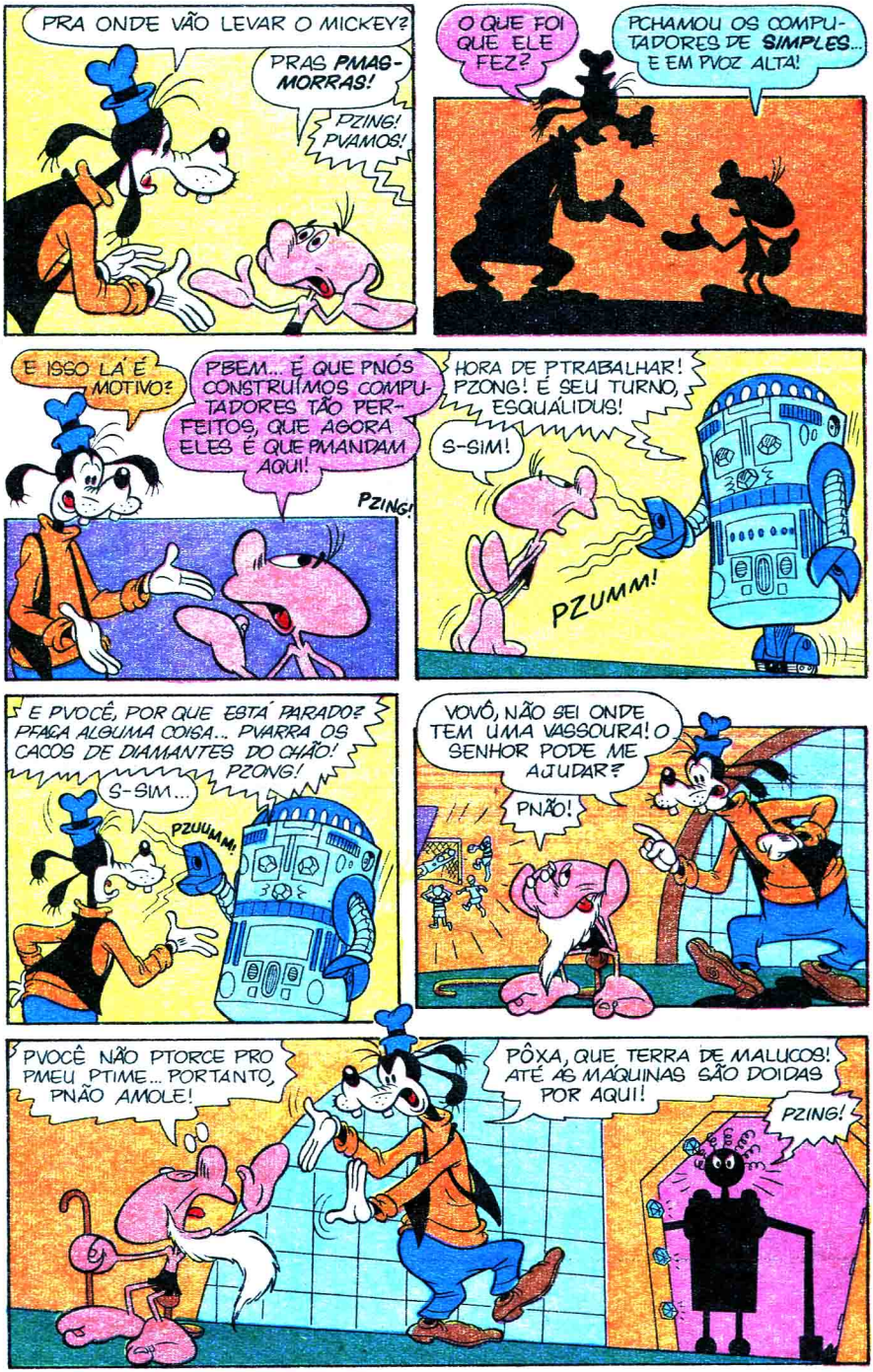


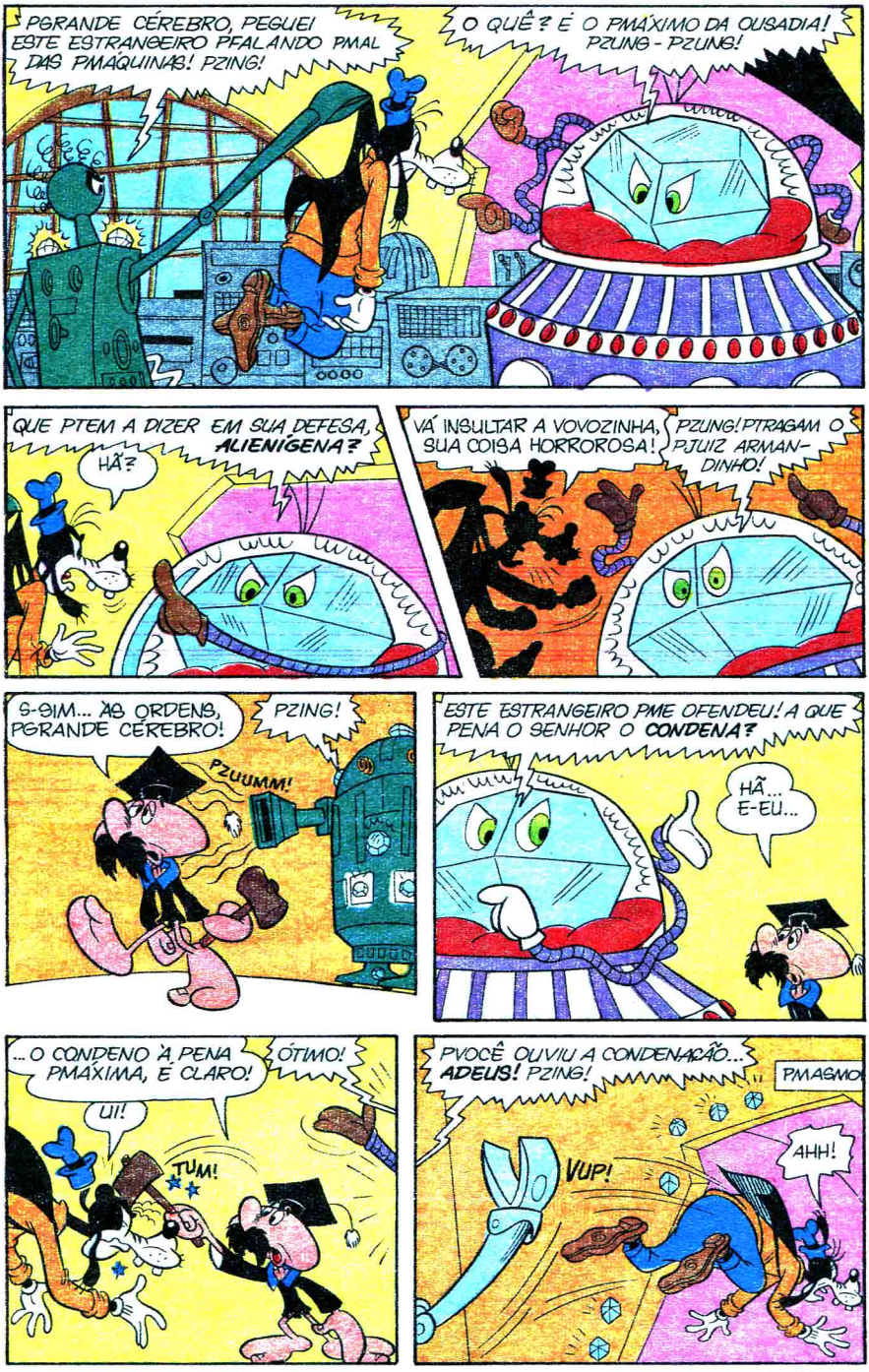


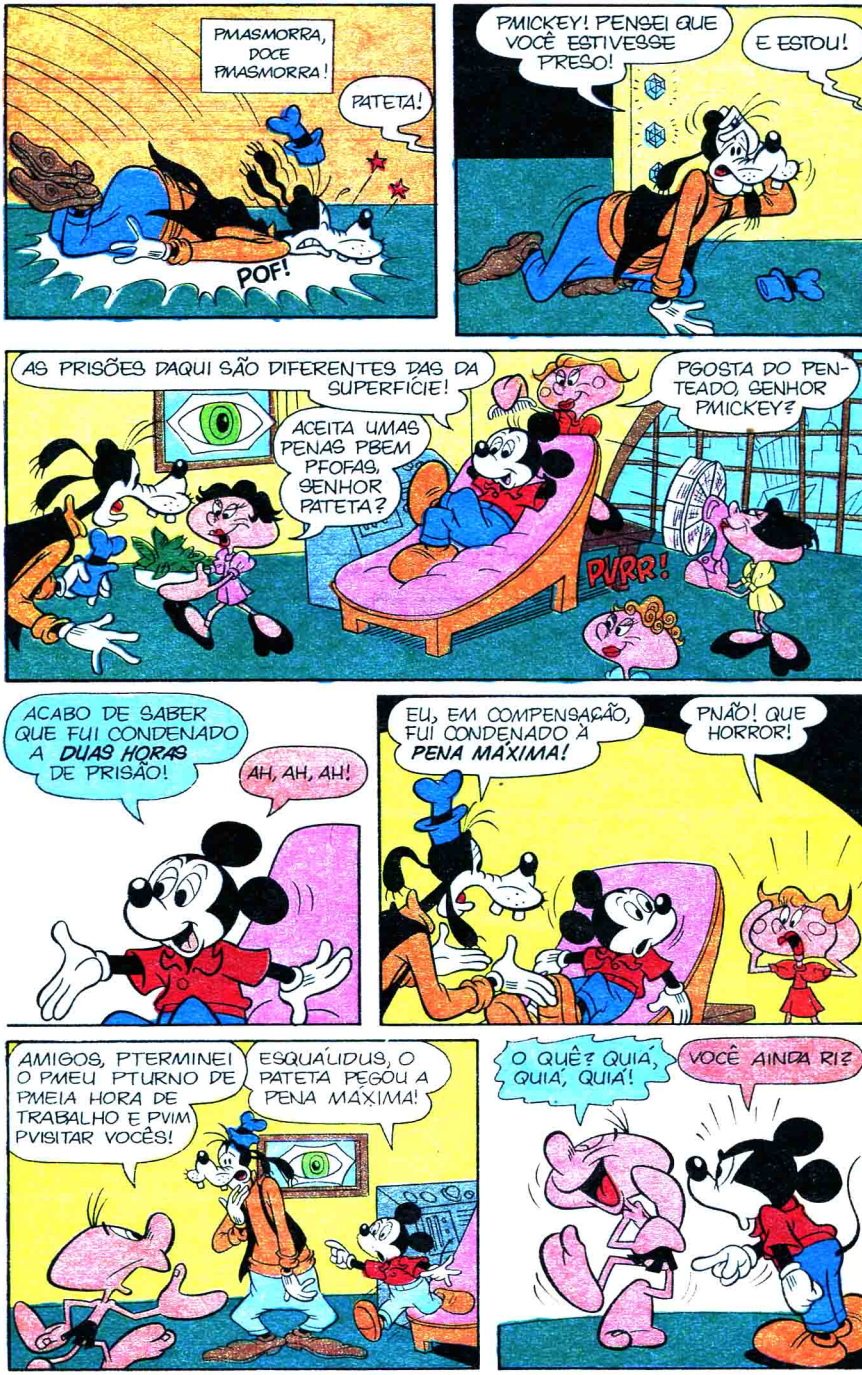
© 1979 WALT DISNEY PRODUCTIONS.

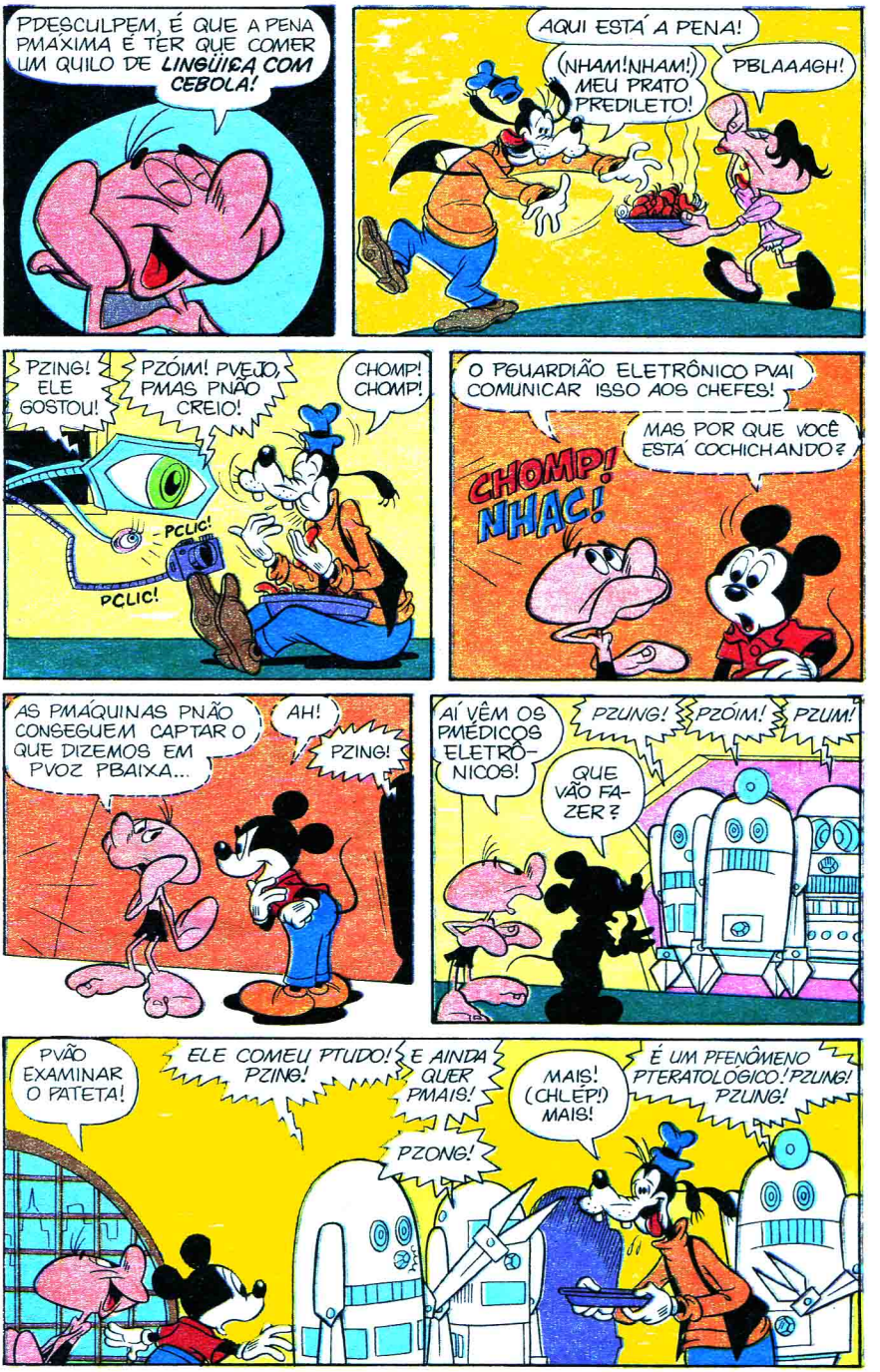

PDESCULPE O PMAU PJEITO, PMICKEY! É QUE ESTAMOS EM SÉRIAS PDIFICULDADES E ACHAMOS...
QUE EU POSSO AJUDAR, É ISSO?
SIM! PNÓS, COM TODO NOSSO AVANÇO PTECNOLÓGICO, PNÃO SABEMOS O QUE PFAZER!
E EU, POR QUE FUI TRAZIDO?
PVOCÊ? PBAH! PVOCÊ PVEIO PORQUE ESTAVA PNA SALA, PJUNTO COM O PMICKEY!
PGLUP!
PNÃO REPAREM PNO PMAU HUMOR DO PVOVÔ... ELE É PFLAMINGO ROXO E PNÃO SUPORTA PVER SEU PTIME PERDER!
PDROGA!
OBA! ENTÃO O CORINGA ESTÁ GANHANDO?
PGOL DO CORINGA!
PUMM
POF
XII! É MELHOR A PGENTE SAIR DAQUI!
TAMBÉM ACHO! EH, EH! VAMOS, PATETA!
MAS QUAL É O PROBLEMA, ESQUÁLIDUS? ESTE É UM MUNDO FELIZ, TODO FEITO DE DIAMANTES!
PVENHAM COMIGO...
AQUI ESTÁ O PROBLEMA... OU PARTE DELE!
?
?

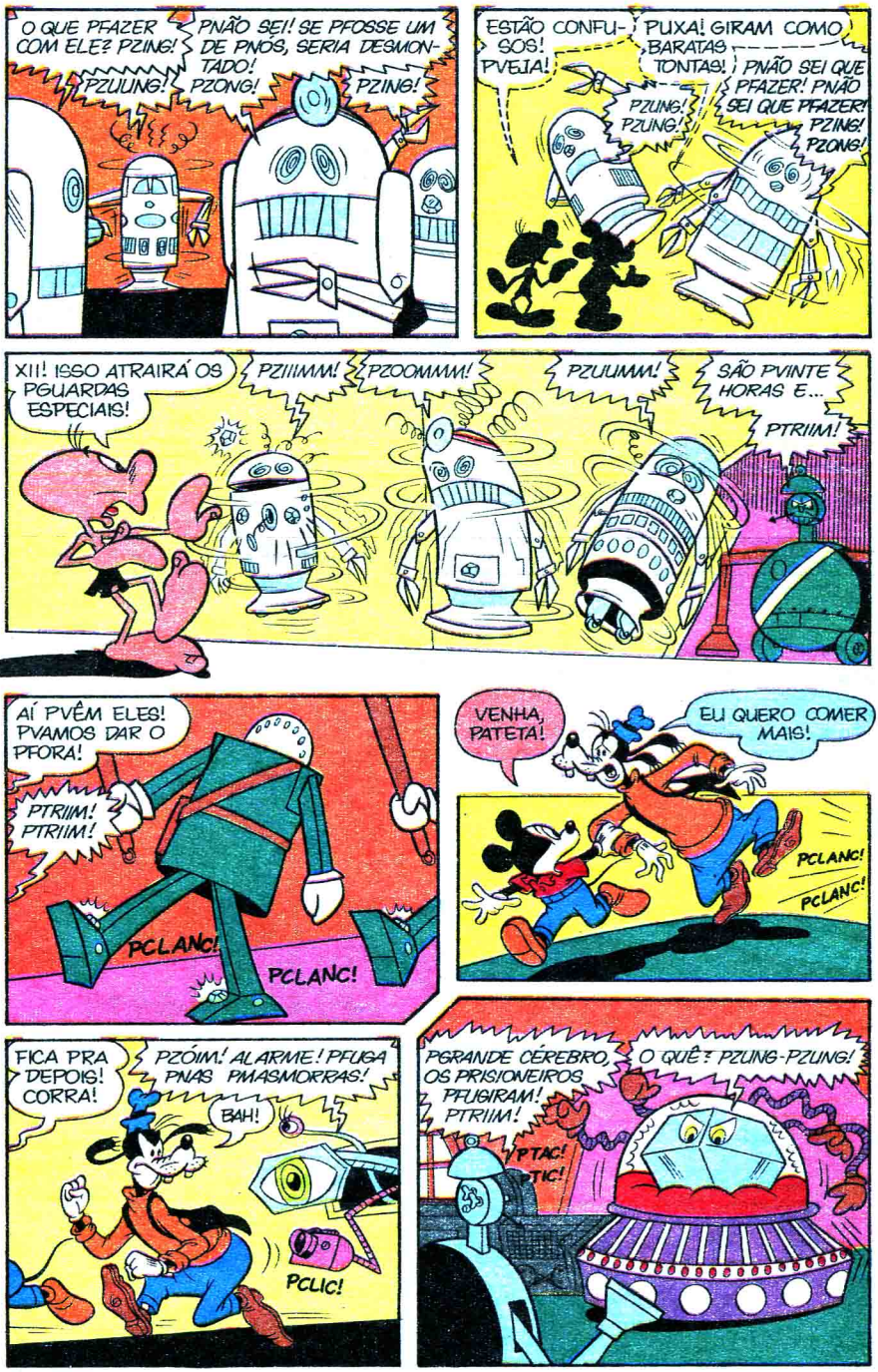

ORA, SÓ ESTOU VENDO SIMPLES COMPUTADORES!
PNÃO FALE ASSIM!
PZING!
PFONC! ANALISANDO ESTRANGEIRO... PBLIP! ELEMENTO ESTRANHO E HOSTIL! PZING!
!
EM SUMA... PZING! PESSOA INDESEJÁVEL!
OHHH!
?!
PVOU PMANDAR PVOCÊS DE PVOLTA, AMIGOS... E DEPRESSINHA!
PZING!
NÃO ESTOU ENTENDENDO NADA, ESQUÁLIDUS!
PNEM PRECISA! PVOVÔ, ACIONE A SUA PMÁQUINA DE PTELETRANSPORTE!
PNÃO AMOLE! O PFLAMINGO ESTÁ PNO ATAQUE!
PGOOOLLL!
OH-OH... PTARDE PDEMAIS!
PZING! PVENHA COMIGO, INDESEJÁVEL!
S-SIM...
PZUUUMM!


PRA ONDE VÃO LEVAR O MICKEY?
PRAS PMAS-MORRAS!
PZING! PVAMOS!
O QUE FOI QUE ELE FEZ?
PCHAMOU OS COMPUTADORES DE SIMPLES... E EM PVOZ ALTA!
E ISSO LÁ É MOTIVO?
PBEM... É QUE PNÓS CONSTRUÍMOS COMPUTADORES TÃO PERFEITOS, QUE AGORA ELES É QUE PMANDAM AQUI!
PZING!
HORA DE PTRABALHAR! PZONG! É SEU TURNO, ESQUÁLIDUS!
S-SIM!
PZUMM!
E PVOCÊ, POR QUE ESTÁ PARADO? PFAÇA ALGUMA COISA... PVARRA OS CACOS DE DIAMANTES DO CHÃO!
PZONG!
S-SIM...
PZUUUM!
VOVÔ, NÃO SEI ONDE TEM UMA VASSOURA! O SENHOR PODE ME AJUDAR?
PNÃO!
PVOCÊ NÃO PTORCE PRO PMEU PTIME... PORTANTO, PNÃO AMOLE!
PÔXA, QUE TERRA DE MALUCOS! ATÉ AS MÁQUINAS SÃO DOIDAS POR AQUI!
PZING!


PGRANDE CÉREBRO, PEGUEI ESTE ESTRANGEIRO PFALANDO PMAL DAS PMAQUINAS! PZING!
O QUÊ? É O PMÁXIMO DA OUSADIA! PZUNG - PZUNG!
QUE PTEM A DIZER EM SUA DEFESA, ALIENÍGENA?
HÃ?
VÁ INSULTAR A VOVOZINHA, SUA COISA HORROROSA!
PZUNG! PTRAGAM O PJUIZ ARMANDINHO!
S-SIM... ÀS ORDENS, PGRANDE CÉREBRO!
PZING!
PZUUMM!
ESTE ESTRANGEIRO PME OFENDEU! A QUE PENA O SENHOR O CONDENA?
HÃ... E-EU...
...O CONDENO À PENA PMÁXIMA, É CLARO!
ÓTIMO!
UI!
TUM!
PVOCÊ OUVIU A CONDENAÇÃO... ADEUS! PZING!
PMASMO
VUP!
AHH!


PMASMORRA, DOCE PMASMORRA!
PATETA!
POF!
PMICKEY! PENSEI QUE VOCÊ ESTIVESSE PRESO!
E ESTOU!
AS PRISÕES DAQUI SÃO DIFERENTES DAS DA SUPERFÍCIE!
ACEITA UMAS PENAS PBEM PFOFAS, SENHOR PATETA?
PGOSTA DO PENTEADO, SENHOR PMICKEY?
PURR!
ACABO DE SABER QUE FUI CONDENADO A DUAS HORAS DE PRISÃO!
AH, AH, AH!
EU, EM COMPENSAÇÃO, FUI CONDENADO À PENA MÁXIMA!
PNÃO! QUE HORROR!
AMIGOS, PTERMINEI O PMEU PTURNO DE PMEIA HORA DE TRABALHO E PVIM PVISITAR VOCÊS!
ESQUÁLIDUS, O PATETA PEGOU A PENA MÁXIMA!
O QUÊ? QUIÁ, QUIÁ, QUIÁ!
VOCÊ AINDA RI?


PDESCULPEM, É QUE A PENA PMAXIMA É TER QUE COMER UM QUILO DE LINGÜIÇA COM CEBOLA!
AQUI ESTÁ A PENA!
(NHAM!NHAM!) MEU PRATO PREDILETO!
PBLAAAGH!
PZING! ELE GOSTOU!
PZÓIM! PVEJO, PMAS PNÃO CREIO!
CHOMP! CHOMP!
PCLIC!
PCLIC!
O PGUARDIÃO ELETRÔNICO PVAI COMUNICAR ISSO AOS CHEFES!
MAS POR QUE VOCÊ ESTÁ COCHICHANDO?
CHOMP! NHAC!
AS PMÁQUINAS PNÃO CONSEGUEM CAPTAR O QUE DIZEMOS EM PVOZ PBAIXA...
AH! PZING!
AÍ VÊM OS PMÉDICOS ELETRÔNICOS!
PZUNG!
PZÓIM!
PZUM!
QUE VÃO FAZER?
PVÃO EXAMINAR O FATETA!
ELE COMEU PTUDO! PZING!
E AINDA QUER PMAIS!
PZONG!
MAIS! (CHLÉP!) MAIS!
É UM PFENÔMENO PTERATOLÓGICO! PZUNG! PZUNG!


O QUE PFAZER COM ELE? PZING!
PNÃO SEI! SE PFOSSE UM DE PNÓS, SERIA DESMONTADO!
PZUUNG!
PZONG!
PZING!
ESTÃO CONFUSOS! PVEJA!
PUXA! GIRAM COMO BARATAS TONTAS!
PNÃO SEI QUE PFAZER! PNÃO SEI QUE PFAZER!
PZUNG! PZUNG!
PZING!
PZONG!
XII! ISSO ATRAIRÁ OS PGUARDAS ESPECIAIS!
PZIIIMM!
PZOOMMM!
PZUUMM!
SÃO PVINTE HORAS E...
PTRIIM!
AÍ PVÊM ELES! PVAMOS DAR O PFORA!
PTRIIM! PTRIIM!
PCLANC!
PCLANC!
VENHA, PATETA!
EU QUERO COMER MAIS!
PCLANC!
PCLANC!
FICA PRA DEPOIS! CORRA!
PZÓIM! ALARME! PFUGA PNAS PMASMORRAS!
BAH!
PCLIC!
PGRANDE CÉREBRO, OS PRISIONEIROS PFUGIRAM! PTRIIM!
O QUÊ? PZUNG-PZUNG!
PTAC!
TIC!

UNIDADES DDT-124, IBC-250, DCT-18 E CBD-00, ISTO É UMA EMERGÊNCIA! PRECISO DE MAIS DADOS PARA AGIR! PZUNG! PZUNG! EMERGÊNCIA!
PTRIM! PTRIM!
PTRAAAC!
PGLUF!
PVUF!
PGREC!
PRRR!
PCLIC!
PGF!
EMERGÊNCIA
PCLIC!

PFUNC! EM CASO DE EMERGÊNCIA, QUEBRE O PVIDRO!
PFONC! EMERGÊNCIA! PUXAR PFREIO! PFECHAR COMPORTAS!
PERIGO!
EMERGÊNCIA É UMA COISA QUE EMERGE.? PBLIP!
PCLIC
INCÊNDIO

PNÃO É PNADA DISSO! PTRATA-SE DE UMA PFUGA DAS PMASMORRAS!
PZUNF! PNÃO PTEM REGISTRO!
PVUNC!
BCG 1250

PNINGUÉM PJAMAIS DESEJARIA PFUGIR DAS PMASMORRAS! PZAP!
PNÃO ESTAMOS PROGRAMADOS PRA ISSO! PZUMF!
ERRO DE LEITURA! PNÃO HÁ ENTRADA! CORRIGIR! PZULIM!
PZERO OCORRÊNCIA! PNADA A PDECLARAR! PNADA A PDECLARAR!
PCLANC! DIRIJA-SE AO PGUICHÉ 12!
PCLAC!
PCLAC!
PBOLAS!

ENQUANTO ISSO...
A CONFUSÃO É PGERAL, AMIGOS! DÁ TEMPO DE PTELETRANSPORTAR PVOCÊS PRA CASA!
MAS NÃO QUEREMOS IR, ESQUÁLIDUS!

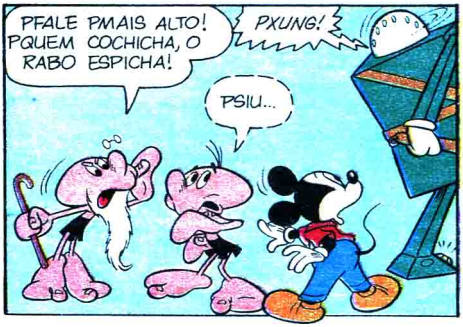
NÃO VOU SEM AJUDAR VOCÊS A SE LIBERTAR DA TIRANIA DAS MÁQUINAS!
E EU NÃO VOU SEM COMER MAIS LINGUIÇA! IAC!

EPA! OS PGUARDAS ESPECIAIS PNOS LOCALIZARAM!
SINAL DE QUE O GRANDE CÉREBRO TOMOU ALGUMA DECISÃO!
PZUM!
PXUNG! SIGAM-NOS!

ESQUÁLIDUS, TIVE UMA IDÉIA... A MÁQUINA DE TELETRANS-PORTE PODE SER TRANS-PORTADA?
PNÃO!
POR AQUI! PXUNG!

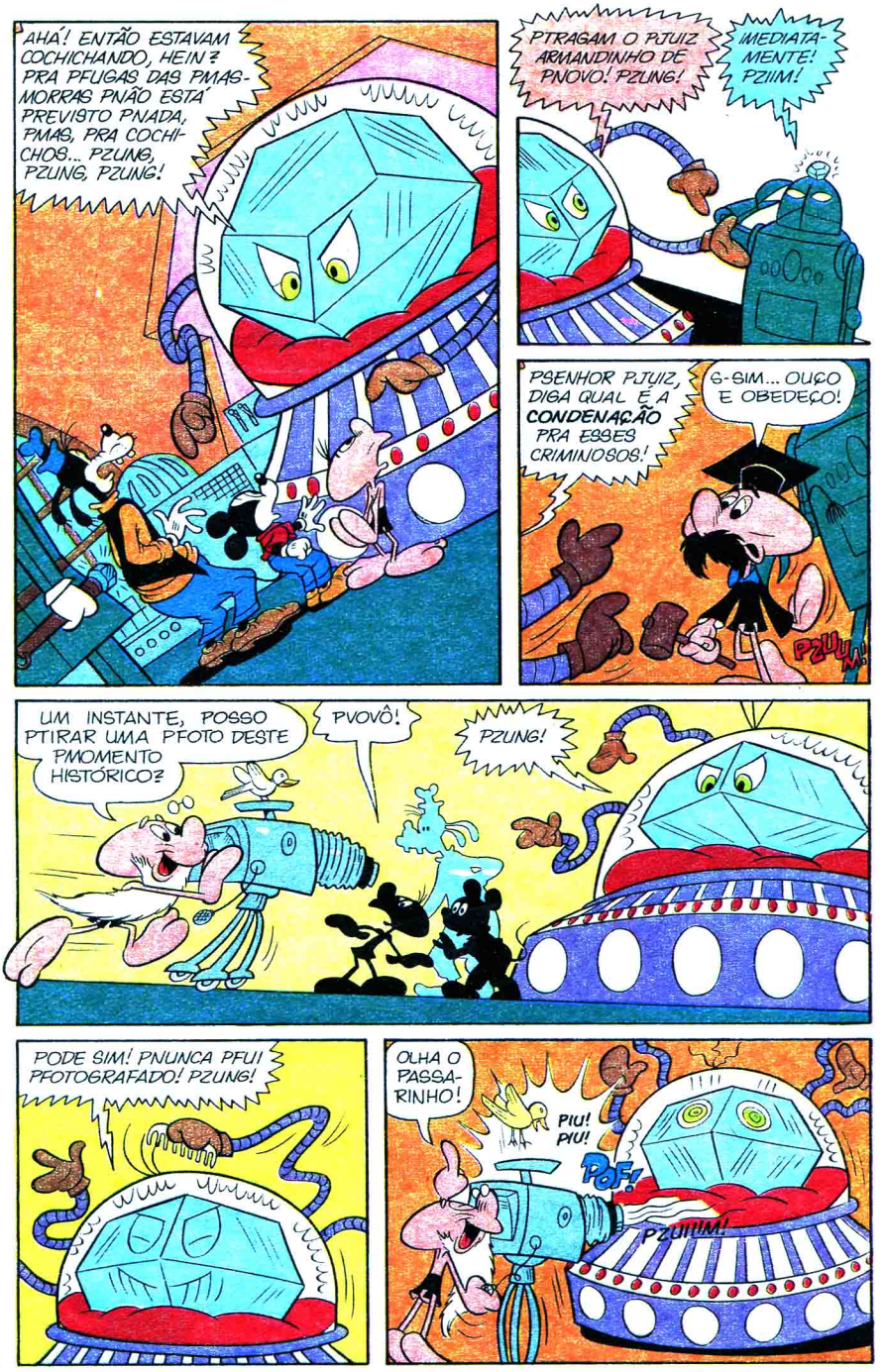
PMAS O PVOVÔ INVENTOU UMA QUE PMAIS PARECE UMA PMÁQUINA DE...
EI! ESPE-REM POR PMIM!

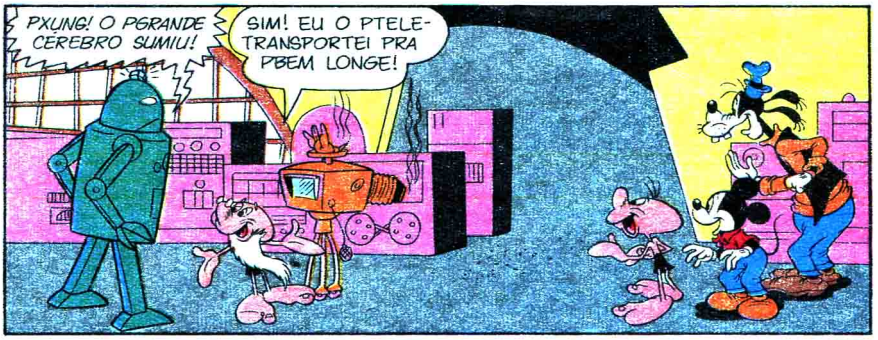
O PJOGO PTERMINOU EMPATADO! PJÓIA!
PVOVÔ, O SENHOR PRECISA APANHAR A PMÁQUINA PORTÁTIL E...


PFALE PMAIS ALTO! PQUEM COCHICHA, O RABO ESPICHA!
PXUNG!
PSIU...

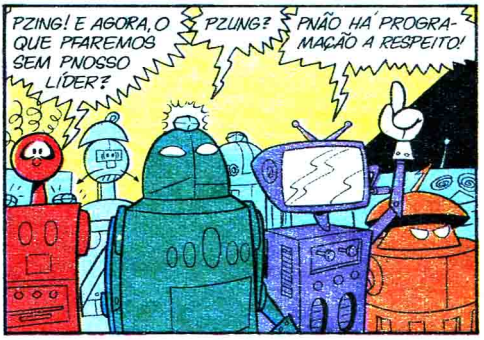
AH, ESTÃO COCHICHANDO, HEIN? ISSO É PROIBIDO, POIS AS PMÁQUINAS PNÃO PODEM OUVIR!

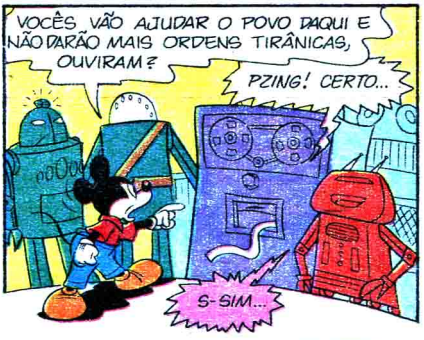
SUA PUNIÇÃO SERÁ PTERRÍVEL! PVÃO ANDANDO! PXUNG!
?
GLUP!


AHÁ! ENTÃO ESTAVAM COCHICHANDO, HEIN? PRA PFUGAS DAS PMAS-MORRAS PNÃO ESTÁ PREVISTO PNADA, PMAS, PRA COCHI-CHOS... PZUNG, PZUNG, PZUNG!
PTRAGAM O PJUIZ ARMANDINHO DE PNOVO! PZUNG!
IMEDIATA-MENTE! PZIIM!
PSENHOR PJUIZ, DIGA QUAL É A CONDENAÇÃO PRA ESSES CRIMINOSOS!
S-SIM... OUÇO E OBEDEÇO!
PZUUM!
UM INSTANTE, POSSO PTIRAR UMA PFOTO DESTE PMOMENTO HISTÓRICO?
PVOVÔ!
PZUNG!
PODE SIM! PNUNCA PFUI PFOTOGRAFADO! PZUNG!
OLHA O PASSA-RINHO!
PIU! PIU!
POF!
PZUIIIM!


PXUNG! O PGRANDE CEREBRO SUMIU!
SIM! EU O PTELE-TRANSPORTEI PRA PBEM LONGE!

ERA ESSA A PMÁQUINA PORTÁTIL DO PVOVÔ... PMAIS PARECE UMA PMÁQUINA DE PFOTOGRAFIAS!
EH, EH!


PZING! E AGORA, O QUE PFAREMOS SEM PNOSSO LÍDER?
PZUNG?
PNÃO HÁ PROGRA-MAÇÃO A RESPEITO!

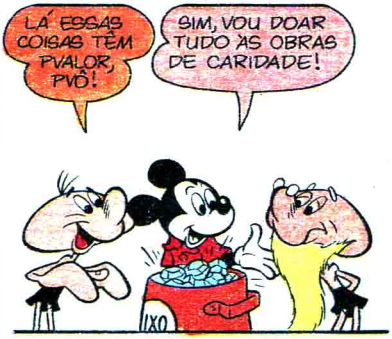

VOCÊS VÃO AJUDAR O POVO PAQUI E NÃO DARÃO MAIS ORDENS TIRÂNICAS, OUVIRAM?
PZING! CERTO...
S-SIM...

EU ESCUTEI QUANDO PEDIRAM A PMÁQUINA PORTÁTIL! PFINGI QUE PNÃO PTINHA OUVIDO, PARA DISTRAIR OS COMPUTADORES!
PUXA, PNÓS QUA-SE PFOMOS CON-DENADOS A PNÃO SEI LÁ O QUÊ...
HUM?

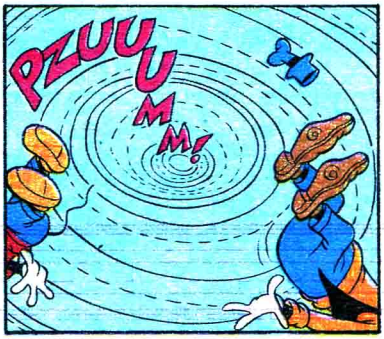
P-PUXA... A ÚLTIMA ORDEM DO PGRANDE CEREBRO ERA CONDENAR PVOCÊS A ALGUMA COISA... E PTENHO DE CUMPRI-LA!

QUE TAL NOS CONDENAR A IR PRA CASA?
DEPOIS DE COMER LINGÜIÇA COM CEBOLAS, É CLARO! IAC, IAC!

E ASSIM... ACEITEM ESTES DIAMANTES, COMO AGRADECIMENTO POR PTUDO!
QUE É ISSO, PNETO? DANDO LIXO PROS SEUS AMIGOS?
IXO


LÁ ESSAS COISAS TÊM PVALOR, PVÔ!
SIM, VOU DOAR TUDO ÀS OBRAS DE CARIDADE!
IXO

QUE PMUNDO PMAIS PMALUCO DEVE SER O DE PVOCÊS!
OBRIGADO POR PTUDO, E ATÉ OUTRA HORA, AMIGOS!
TCHAU!


PZUUUMM!

UFA... ESSAS MÁQUINAS DEVIAM TER AMORTECEDOR!
POF!

MAS É BOM ESTAR DE VOLTA! NÃO AGÜENTAVA MAIS OLHAR PRAS MÁQUINAS DO MUNDO SUBTERRÂNEO!
NUNCA MAIS QUERO OUVIR ORDENS DE MÁQUINA ALGUMA!

COMA HAMBÚRGUER SUA-TIA E BEBA CACO-COLA!
DEPOIS, TOME SÃORIZAL!
DEIXE SEU CARRO EM CASA E ANDE A PÉ! FAÇA EXERCÍCIOS!
TRIMMM! TRIMMM!
MEXA-SE!
OH-OH...
fim

O metrô de verdade pra você brincar!

É só testar todas as peças, montar e pronto! Num instante esta revista vira o metrô, com a estação e tudo! E não precisa usar cola!

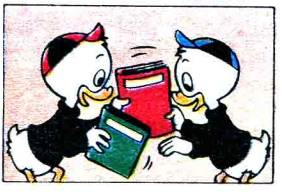
O seu jornaleiro já tem.

EDITORA ABRIL

Marcus Vinicius Frasca
Guarulhos - SP
O Marcus nos escreveu sugerindo uma matéria sobre a FAB - Força Aérea Brasileira. É uma ótima sugestão, Marcus, mas se você quiser desde já alguma informação, consulte o *Almanaque Disney* n.º 53, onde você poderá ficar conhecendo tudo sobre a Esquadrilha da Fumaça, está bem, Marcus? Ele nos manda dizer, também, que seus personagens preferidos são o Donald e o Peninha. Eles lhe enviam um abração. Escreva sempre, Marcus.

Carlos E. dos Santos
R. XI de Agosto, 1611
14100 -Ribeirão Preto-SP
O Carlos quer saber quando foram criados os seus personagems preferidos. O Horácio e a Clarabela sempre acompanharam o Mickey, desde suas primeiras aventuras, portanto, surgiram também em 1928; quanto ao João Bafo-de-Onça, foi criado dois anos depois, em 1930. O Carlos está interessado também em comprar as revistas: *Tio Patinhas* do n.º 1 ao 50, *Almanaque Disney* do 1 ao 19 e *Mickey* do 1 ao 25. Todo mundo avisado?

QUEREM VENDER OU TROCAR REVISTAS



Gerson Luiz Altenhofer
R.Ouro Preto, 1024
90000 - Porto Alegre-RS
O Gerson está querendo vender sua coleção da revista *Almanaque Disney* do n.º 1 ao 80. Os interessados podem entrar em contato com ele.

Geraldo R. Martins
R. Córdoba, 13
74000 - Goiânia - GO
Atenção, colecionadores! O Geraldo está querendo vender vários números da revista *Almanaque Disney*, 13, 16, 19, 26, 32, 39, 40, 44, 60, 74 e 82. Todo mundo avisado?

QUEREM TROCAR SELOS

Fernando César de Melo, r. Paula Fernandes de Azevedo, 22 - 26600 - Paracambi - RJ/**José Edilson da Silva,** r. São Damião, 213 - 60000 - Fortaleza - CE/**Ana Maria Reis,** r. Mabaco de Cima, 445 - 40000 - Salvador - BA/ **Marcelo do Carmo,** r. dos Apóstolos, 267 - 90000 - Porto Alegre - RS.

QUEREM TROCAR CORRESPONDÊNCIA

John Cavin (11 anos), av. Rui Barbosa,1474, ap. 304 - 60000 - Fortaleza - CE/**Andréia M. Leonardo** (12 anos), r. Prof. Narciso,229 - 25600 - Petrópolis - RJ / **Maria Madalena dos Santos** (17 anos), Pça. da Saudade, 5 - 65000 - São Luís-MA/**Ricardo S. Baptista** (14 anos), r. Pereira da Silva,119,ap. 902 - 24000 - Niterói - RJ,/**Neusa Hirota** (13 anos),r.Marselha,1309 - 05332 - São Paulo - SP/ **Francisco de Assis Melo** (11 anos), r. Pedro Pereira, 1372 - 60000 - Fortaleza-CE/**Sandra Helena A. Diniz** (16 anos), r. Preciosa,193 - 65000 - São Luís -MA /**Ana Lúcia D. Sena** (15 anos), r. Preciosa, 194 - 65000 - São Luis-MA.

Quando ele chega, os bandidos fogem!

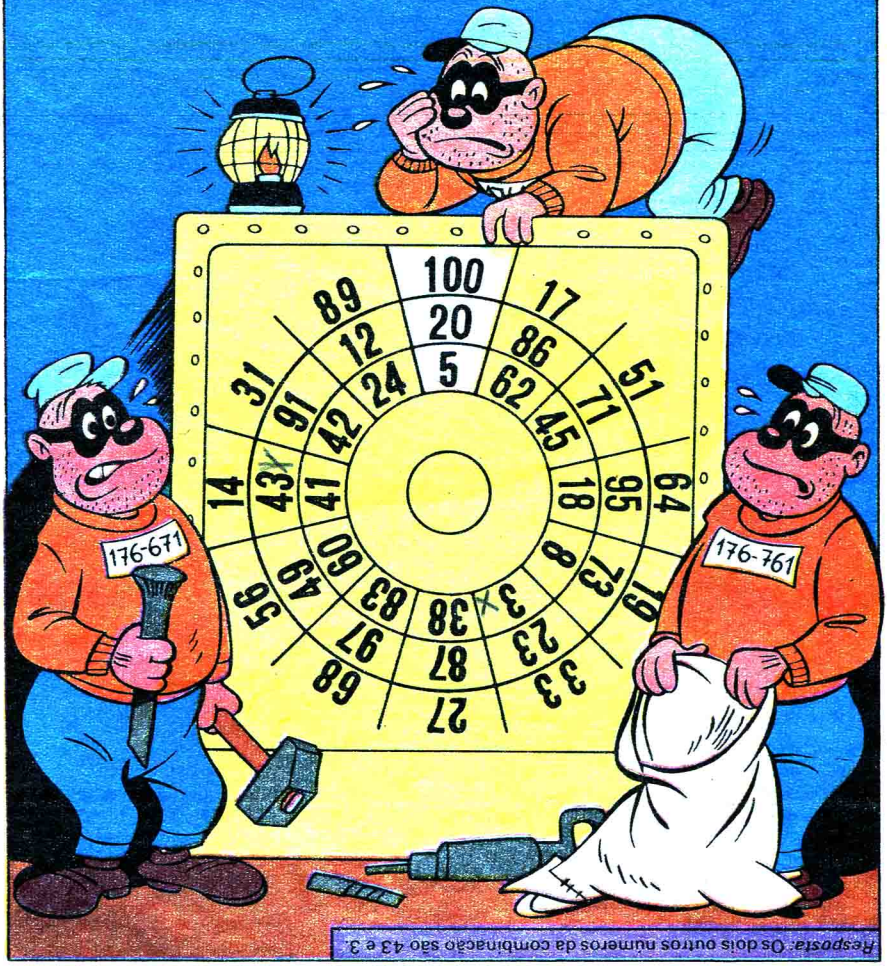
NICK HOLMES

Chegou Nick Holmes. Ele é alto, elegante e tem até um mordomo inglês. Mas não brinca em serviço. E resolve os casos mais misteriosos nos lugares mais incríveis do mundo. Leia Nick Holmes. Você vai ver porque os bandidos somem quando ele entra em ação! Já nas bancas.

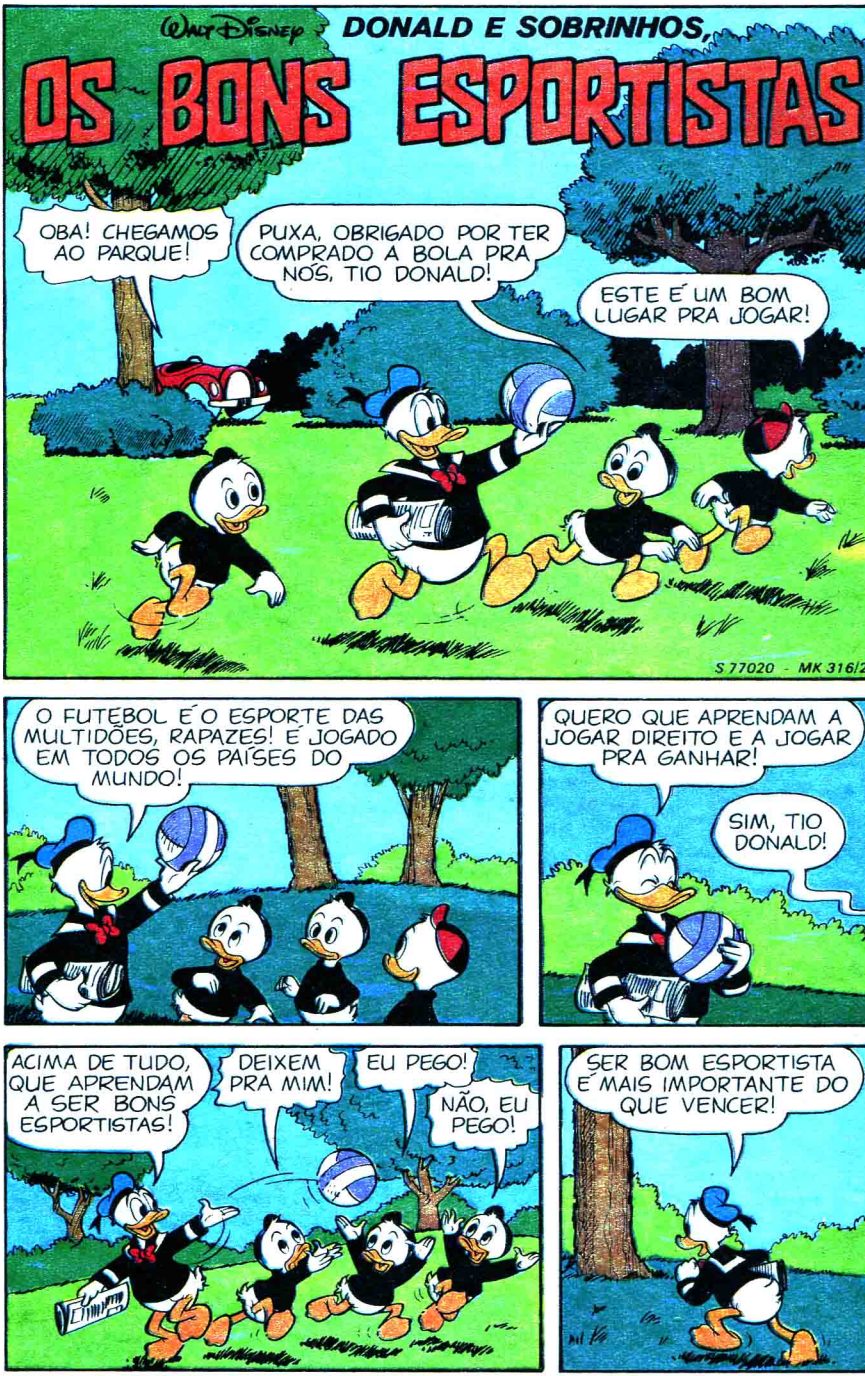
EDITORA ABRIL

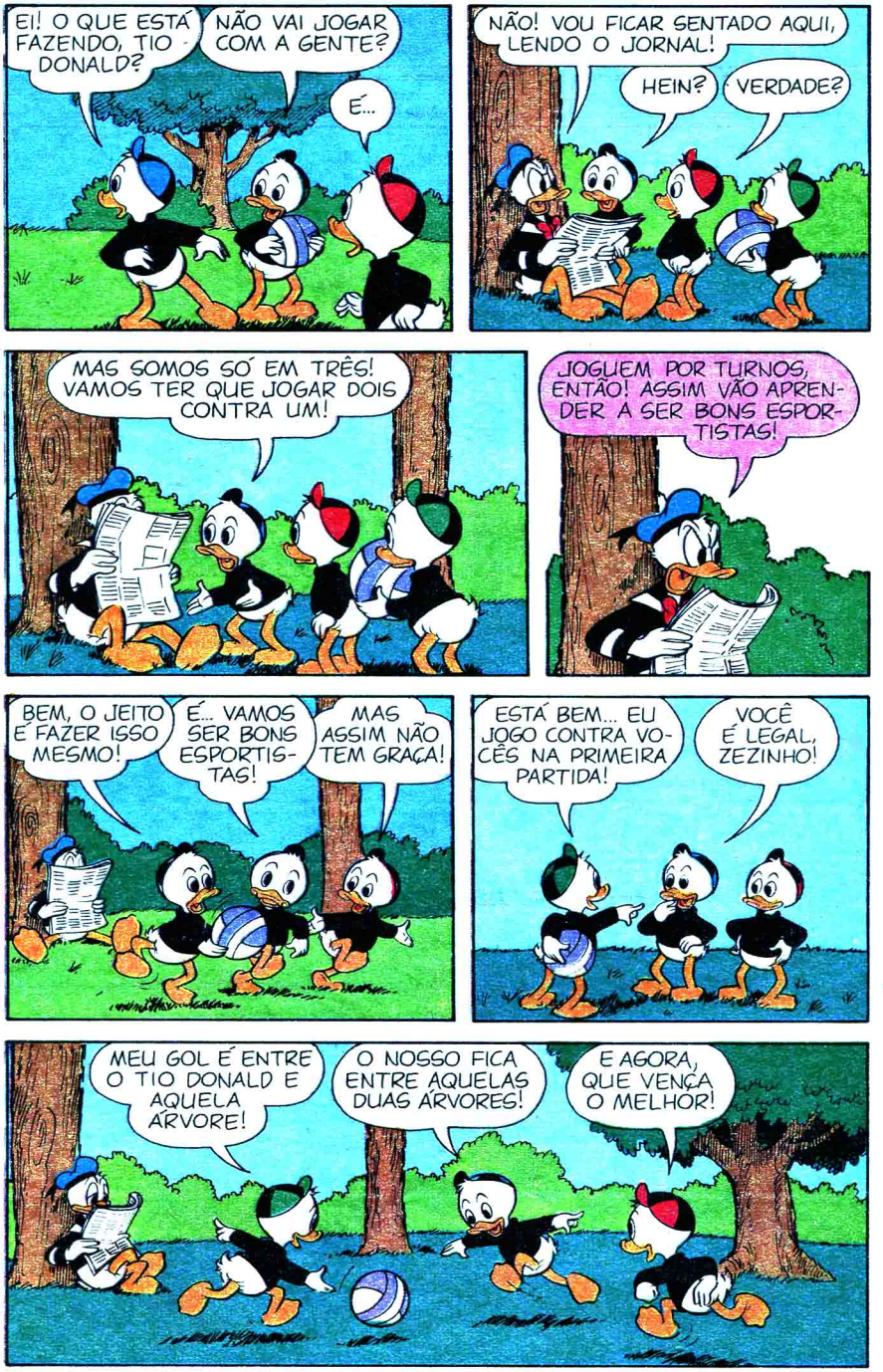
© 1979 KING FEATURES SYNDICATE, INC./APLA

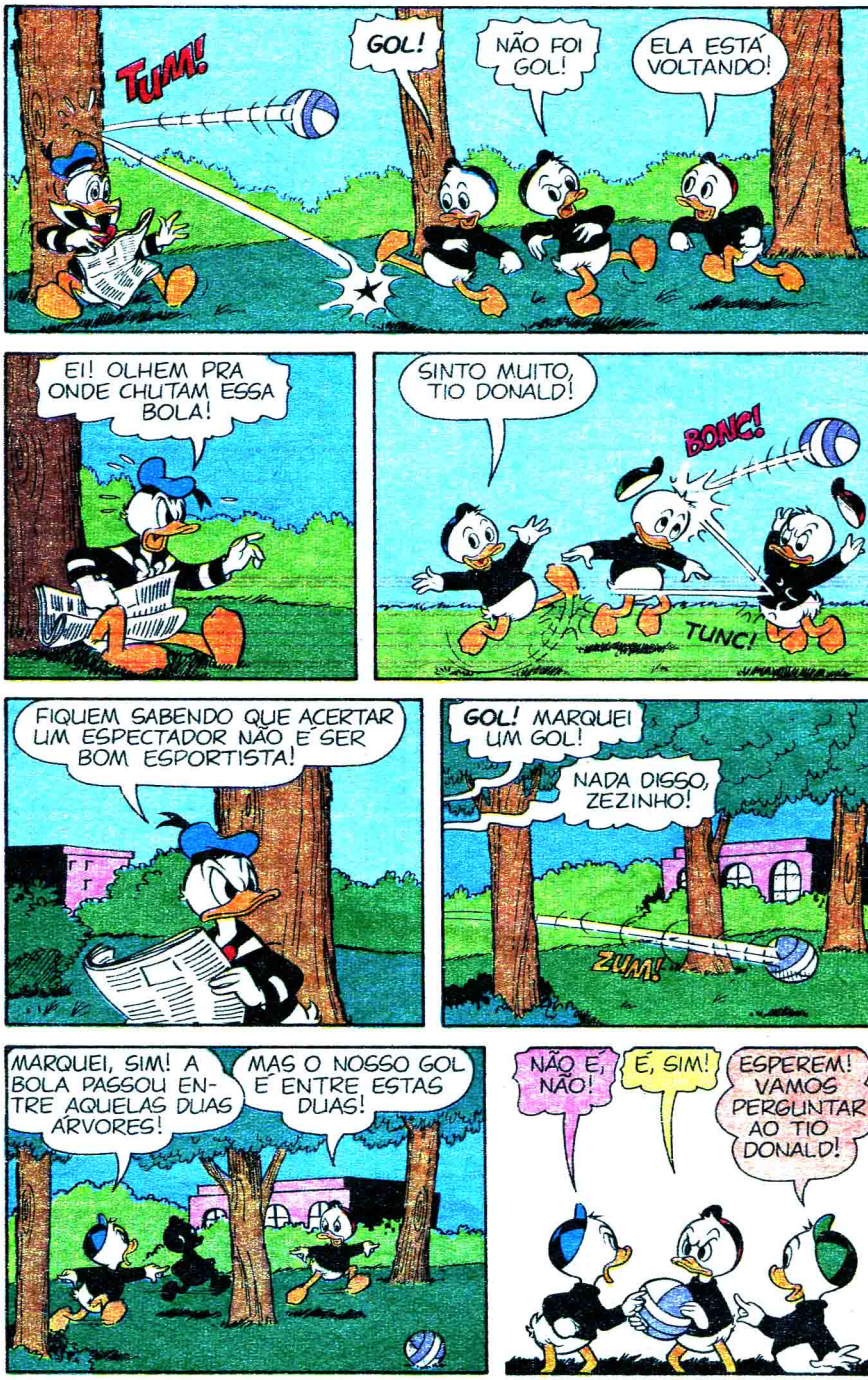
Os Metralhas são mesmo azarados! Depois de muito trabalho para encontrar o cofre, não conseguem descobrir a sua combinação. Na verdade é muito simples, pois os três números que compõem a combinação têm por soma *146*. Sabendo que *100* é o primeiro número da combinação, gire o segredo do cofre ajustando os números da duas outras fileiras de forma a obter o total *146*. Assim você encontrará, antes dos Metralhas, o tesouro guardado no cofre.

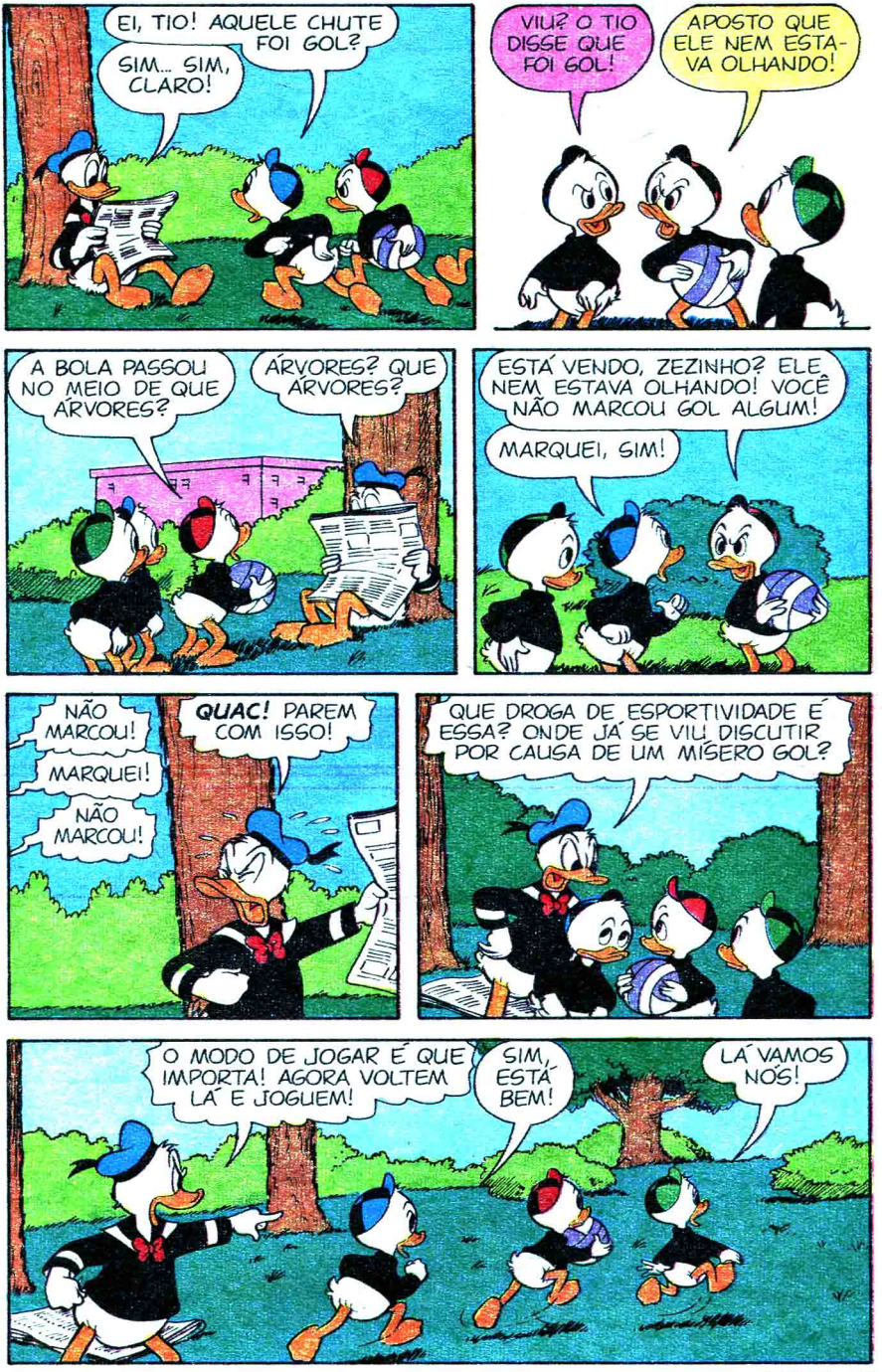


Resposta: Os dois outros números da combinação são 43 e 3.


Walt Disney
DONALD E SOBRINHOS
OS BONS ESPORTISTAS
OBA! CHEGAMOS AO PARQUE!
PUXA, OBRIGADO POR TER COMPRADO A BOLA PRA NÓS, TIO DONALD!
ESTE É UM BOM LUGAR PRA JOGAR!
S 77020 - MK 316/2
O FUTEBOL É O ESPORTE DAS MULTIDÕES, RAPAZES! É JOGADO EM TODOS OS PAÍSES DO MUNDO!
QUERO QUE APRENDAM A JOGAR DIREITO E A JOGAR PRA GANHAR!
SIM, TIO DONALD!
ACIMA DE TUDO, QUE APRENDAM A SER BONS ESPORTISTAS!
DEIXEM PRA MIM!
EU PEGO!
NÃO, EU PEGO!
SER BOM ESPORTISTA É MAIS IMPORTANTE DO QUE VENCER!


EI! O QUE ESTÁ FAZENDO, TIO DONALD?
NÃO VAI JOGAR COM A GENTE?
É...
NÃO! VOU FICAR SENTADO AQUI, LENDO O JORNAL!
HEIN?
VERDADE?
MAS SOMOS SÓ EM TRÊS! VAMOS TER QUE JOGAR DOIS CONTRA UM!
JOGUEM POR TURNOS, ENTÃO! ASSIM VÃO APRENDER A SER BONS ESPORTISTAS!
BEM, O JEITO É FAZER ISSO MESMO!
É... VAMOS SER BONS ESPORTISTAS!
MAS ASSIM NÃO TEM GRAÇA!
ESTÁ BEM... EU JOGO CONTRA VOCÊS NA PRIMEIRA PARTIDA!
VOCÊ É LEGAL, ZEZINHO!
MEU GOL É ENTRE O TIO DONALD E AQUELA ÁRVORE!
O NOSSO FICA ENTRE AQUELAS DUAS ÁRVORES!
E AGORA, QUE VENÇA O MELHOR!

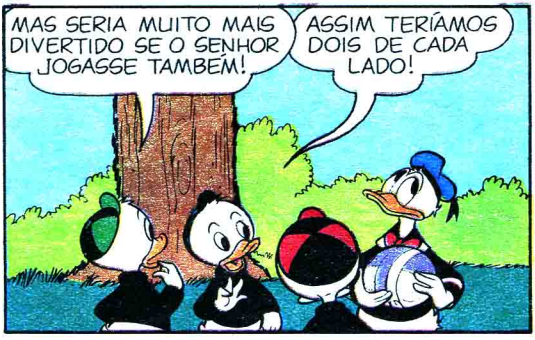

TUM!
GOL!
NÃO FOI GOL!
ELA ESTÁ VOLTANDO!
EI! OLHEM PRA ONDE CHUTAM ESSA BOLA!
SINTO MUITO, TIO DONALD!
BONC!
TUNC!
FIQUEM SABENDO QUE ACERTAR UM ESPECTADOR NÃO É SER BOM ESPORTISTA!
GOL! MARQUEI UM GOL!
NADA DISSO, ZEZINHO!
ZUM!
MARQUEI, SIM! A BOLA PASSOU ENTRE AQUELAS DUAS ÁRVORES!
MAS O NOSSO GOL É ENTRE ESTAS DUAS!
NÃO É, NÃO!
É, SIM!
ESPEREM! VAMOS PERGUNTAR AO TIO DONALD!


EI, TIO! AQUELE CHUTE FOI GOL?
SIM... SIM, CLARO!
VIU? O TIO DISSE QUE FOI GOL!
APOSTO QUE ELE NEM ESTAVA OLHANDO!
A BOLA PASSOU NO MEIO DE QUE ÁRVORES?
ÁRVORES? QUE ÁRVORES?
ESTÁ VENDO, ZEZINHO? ELE NEM ESTAVA OLHANDO! VOCÊ NÃO MARCOU GOL ALGUM!
MARQUEI, SIM!
NÃO MARCOU!
MARQUEI!
NÃO MARCOU!
QUAC! PAREM COM ISSO!
QUE DROGA DE ESPORTIVIDADE É ESSA? ONDE JÁ SE VIU DISCUTIR POR CAUSA DE UM MÍSERO GOL?
O MODO DE JOGAR É QUE IMPORTA! AGORA VOLTEM LÁ E JOGUEM!
SIM, ESTÁ BEM!
LÁ VAMOS NÓS!

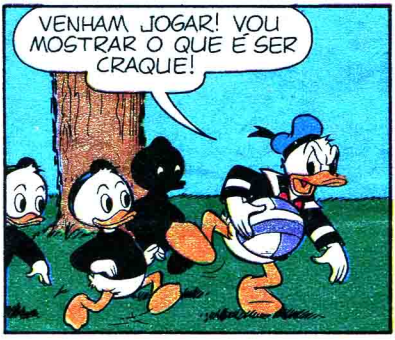
DESTA VEZ EU JOGO COM O ZEZINHO, E VOCÊ, LUISINHO, JOGARÁ SOZINHO!
ESTÁ BEM! EU SOU UM BOM ESPORTISTA!
DÊ A SAÍDA!
PRONTO!
CHUTE!
BOA, ZEZINHO!
LÁ VAI ELA!
ISSO É O QUE VOCÊS PENSAM!
TUNC!
DAQUI ELA NÃO PASSA!
TUM!
BONC!
QUAC!
TUNC!
AGORA CHEGA! ACABOU O JOGO! NADA DE FUTEBOL!
DEVOLVAM A BOLA E VOLTEM PRO CARRO!
MAS, TIO DONALD, ISSO NÃO É JUSTO!

E É JUSTO ACERTAR UMA BOLADA NA CABEÇA E ME ARRANCAR O JORNAL?
MAS O SENHOR ESTAVA SENTADO NA LINHA DO GOL!

E FOI O SENHOR QUEM MANDOU A GENTE JOGAR BOLA!
SIM... PRA APRENDERMOS A SER BONS ESPORTISTAS!


MAS SERIA MUITO MAIS DIVERTIDO SE O SENHOR JOGASSE TAMBÉM!
ASSIM TERÍAMOS DOIS DE CADA LADO!

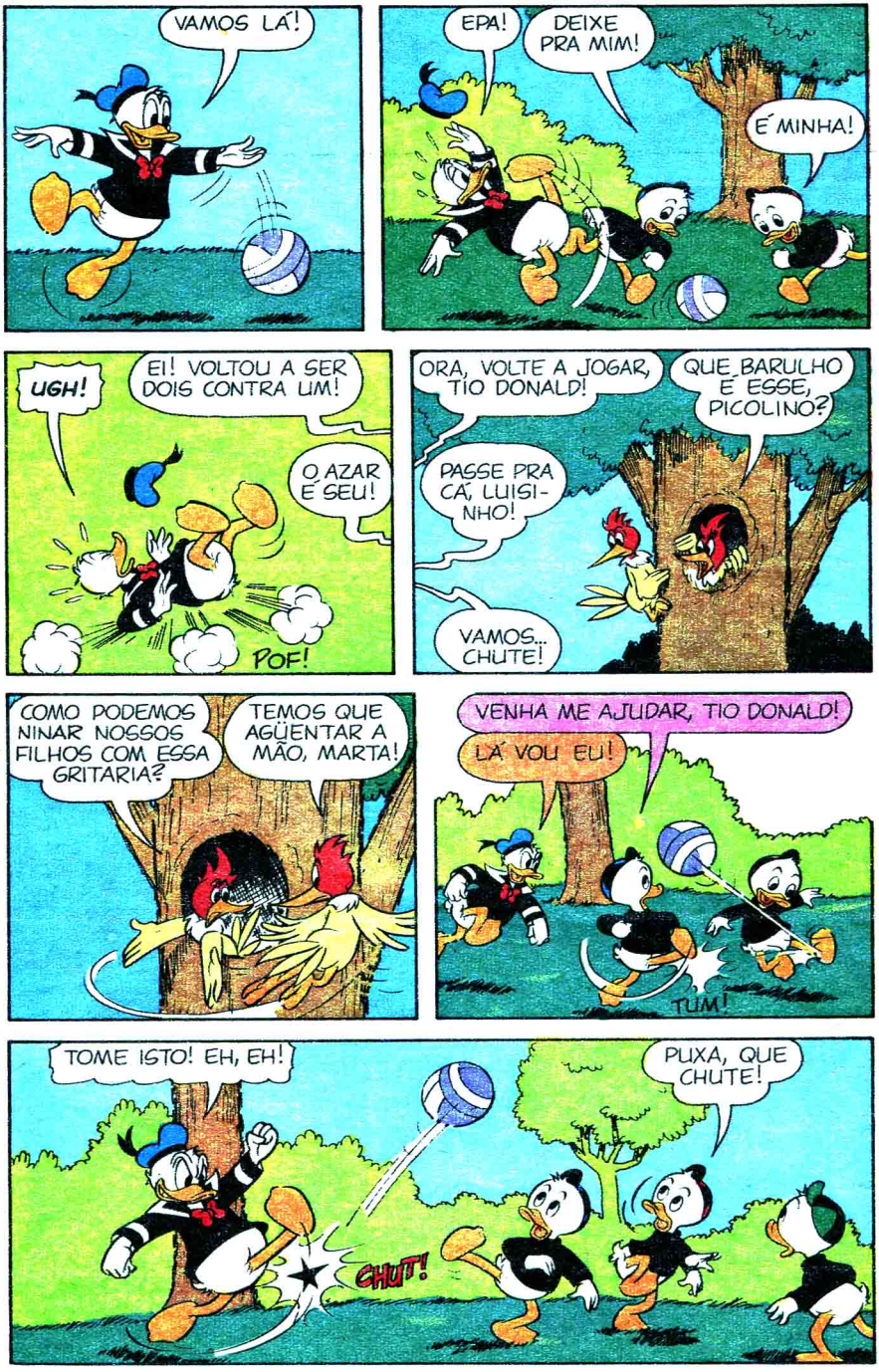
MAS, PELO JEITO, O SENHOR NÃO É MAIS BOM DE BOLA...
ISSO É O QUE VEREMOS!

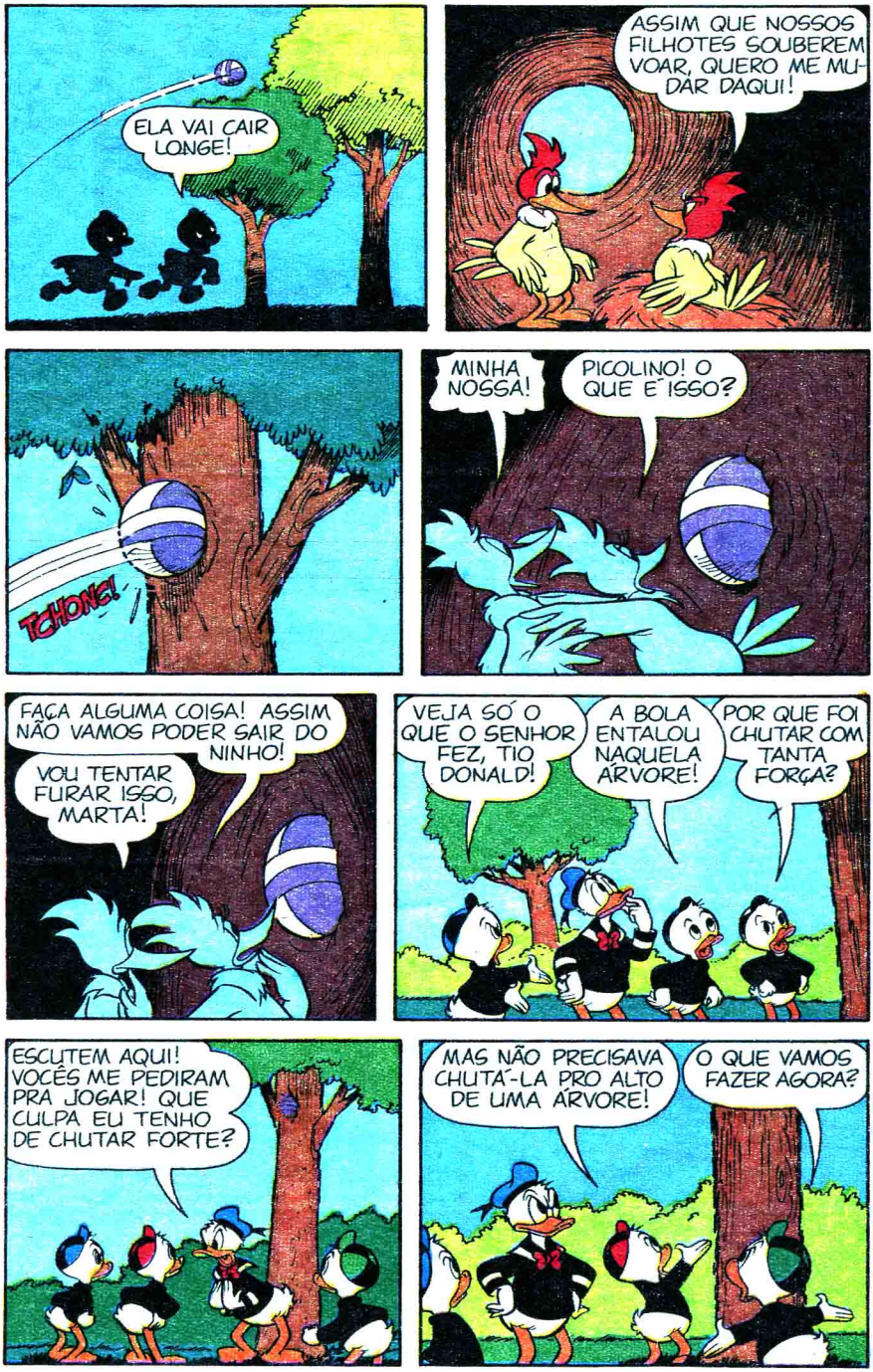

VENHAM JOGAR! VOU MOSTRAR O QUE É SER CRAQUE!

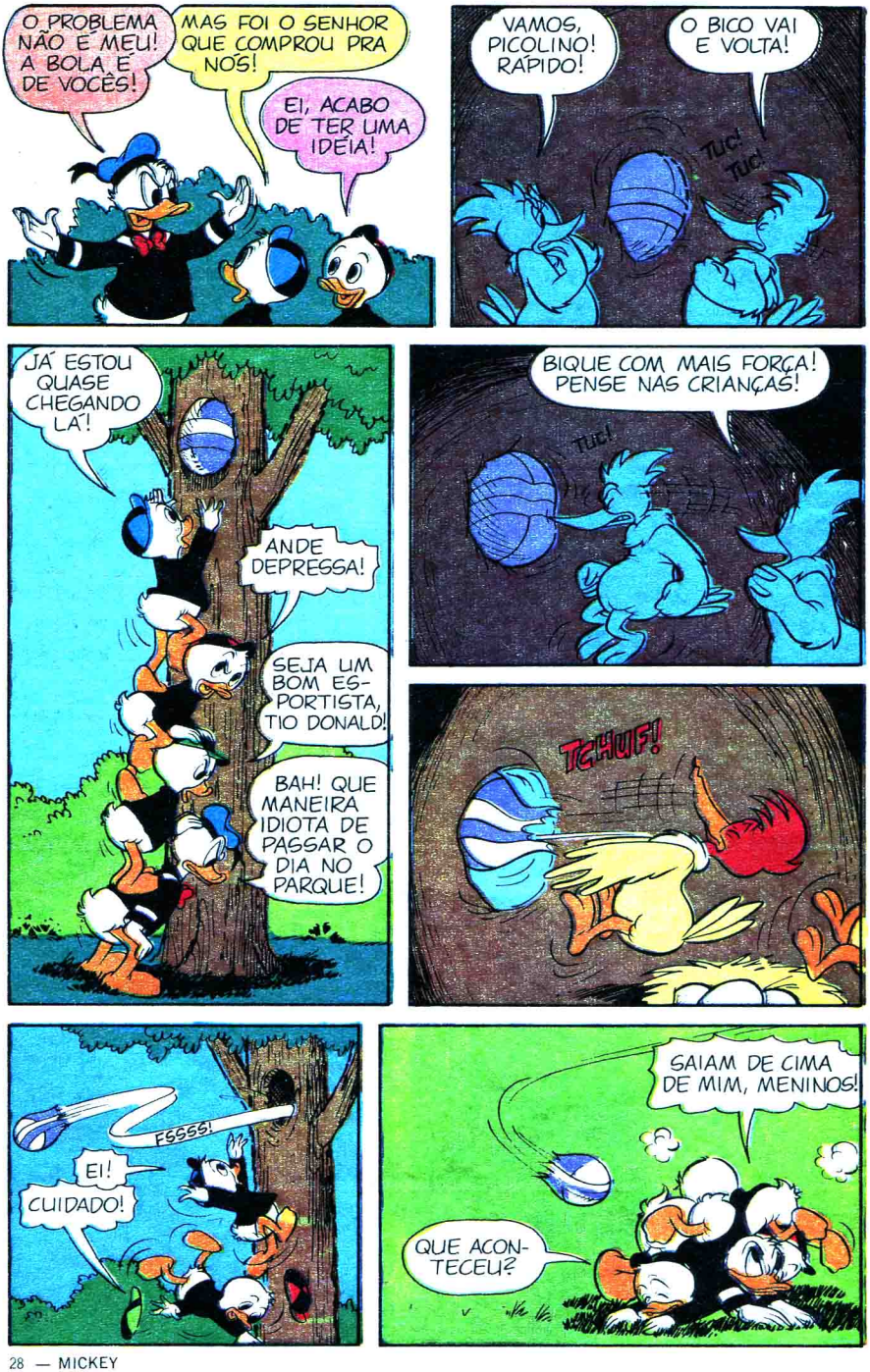
EI! QUEM VAI JOGAR COM O TIO DONALD PRIMEIRO?
VAMOS TIRAR A SORTE!
E QUEM FICAR COM ELE NÃO PODE ACHAR RUIM!

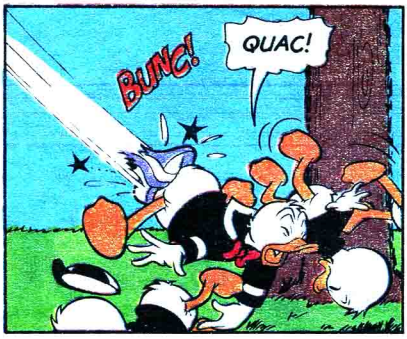
BEM, HUGUINHO... EU E VOCÊ CONTRA O ZEZINHO E O LUISINHO!
MAS A GENTE NÃO IA FAZER SORTEIO?

SEJA BOM ESPORTISTA, HUGUINHO!
SIM, JÁ TINHA ME ESQUECIDO DISSO!


VAMOS LÁ!
EPA!
DEIXE PRA MIM!
É MINHA!
UGH!
EI! VOLTOU A SER DOIS CONTRA UM!
O AZAR É SEU!
POF!
ORA, VOLTE A JOGAR, TIO DONALD!
QUE BARULHO É ESSE, PICOLINO?
PASSE PRA CÁ, LUISINHO!
VAMOS... CHUTE!
COMO PODEMOS NINAR NOSSOS FILHOS COM ESSA GRITARIA?
TEMOS QUE AGÜENTAR A MÃO, MARTA!
VENHA ME AJUDAR, TIO DONALD!
LÁ VOU EU!
TUM!
TOME ISTO! EH, EH!
PUXA, QUE CHUTE!
CHUT!


ELA VAI CAIR LONGE!
ASSIM QUE NOSSOS FILHOTES SOUBEREM VOAR, QUERO ME MUDAR DAQUI!
TCHONC!
MINHA NOSSA!
PICOLINO! O QUE É ISSO?
FAÇA ALGUMA COISA! ASSIM NÃO VAMOS PODER SAIR DO NINHO!
VOU TENTAR FURAR ISSO, MARTA!
VEJA SÓ O QUE O SENHOR FEZ, TIO DONALD!
A BOLA ENTALOU NAQUELA ÁRVORE!
POR QUE FOI CHUTAR COM TANTA FORÇA?
ESCUTEM AQUI! VOCÊS ME PEDIRAM PRA JOGAR! QUE CULPA EU TENHO DE CHUTAR FORTE?
MAS NÃO PRECISAVA CHUTÁ-LA PRO ALTO DE UMA ÁRVORE!
O QUE VAMOS FAZER AGORA?


O PROBLEMA NÃO É MEU! A BOLA É DE VOCÊS!
MAS FOI O SENHOR QUE COMPROU PRA NÓS!
EI, ACABO DE TER UMA IDÉIA!
VAMOS, PICOLINO! RÁPIDO!
O BICO VAI E VOLTA!
TUC! TUC!
JÁ ESTOU QUASE CHEGANDO LÁ!
ANDE DEPRESSA!
SEJA UM BOM ESPORTISTA, TIO DONALD!
BAH! QUE MANEIRA IDIOTA DE PASSAR O DIA NO PARQUE!
BIQUE COM MAIS FORÇA! PENSE NAS CRIANÇAS!
TUC!
TCHUF!
FSSSS!
EI! CUIDADO!
SAIAM DE CIMA DE MIM, MENINOS!
QUE ACONTECEU?

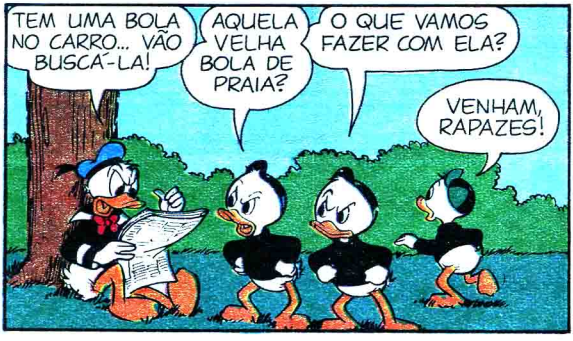

BUNC!
QUAC!

MUITO BEM! QUEM FOI O SABIDÃO QUE ME CHUTOU?
FOI A NOSSA BOLA!

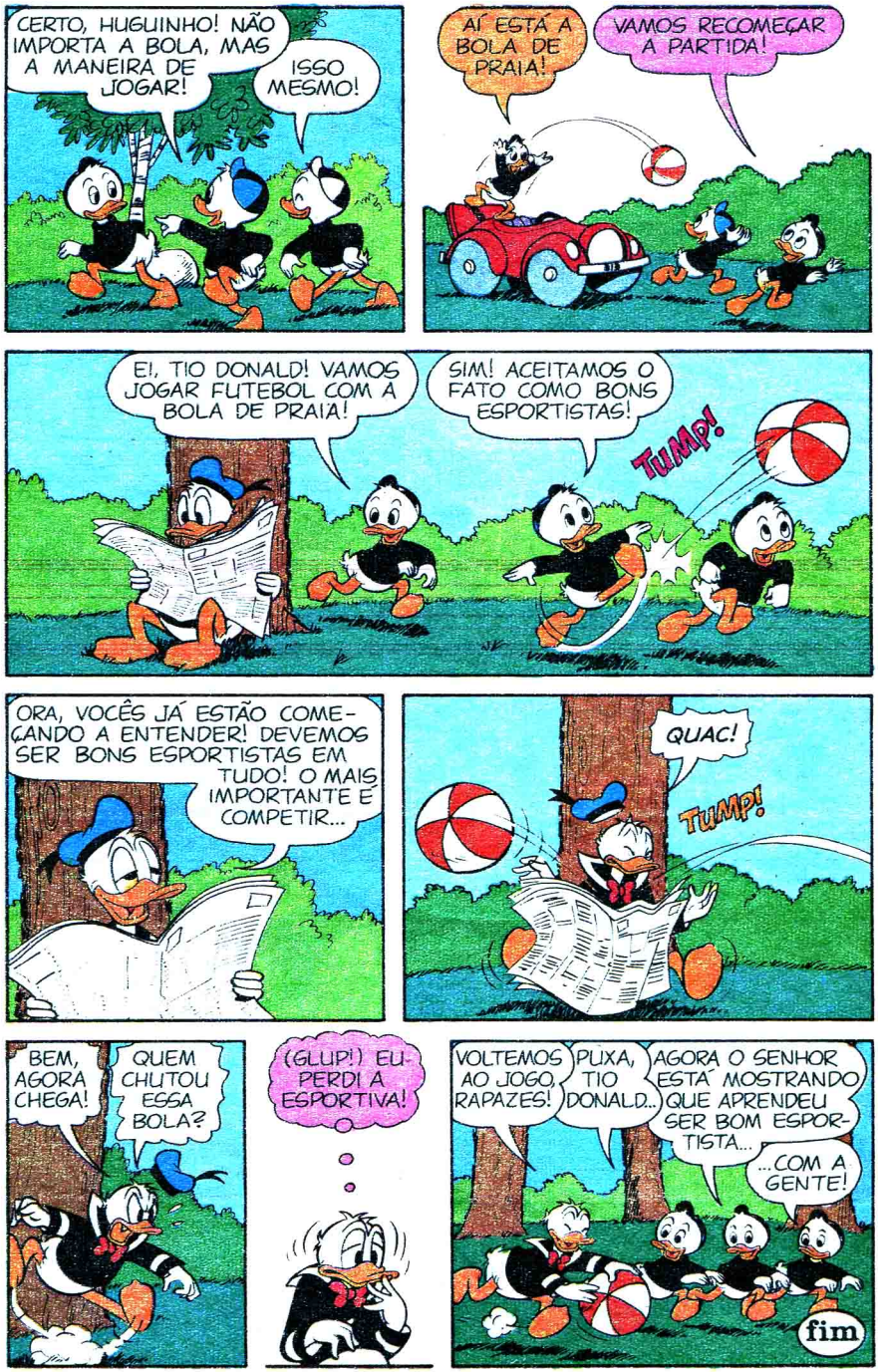
VEJA! O SEU CHUTE FOI TÃO FORTE QUE FUROU A BOLA!
EU FUREI?
ADEUS, FUTEBOL!
O QUE VAMOS FAZER AGORA?
OH, PICOLINO! ESTOU ORGULHOSA DE VOCÊ!

POIS EU SEI O QUE VOU FAZER!

VOU VOLTAR LÁ PRA BAIXO DA MINHA ÁRVORE E ACABAR DE LER O JORNAL!
ESSA NÃO! E NÓS?
POR QUE NÃO COMPRA OUTRA BOLA?


TEM UMA BOLA NO CARRO... VÃO BUSCÁ-LA!
AQUELA VELHA BOLA DE PRAIA?
O QUE VAMOS FAZER COM ELA?
VENHAM, RAPAZES!

VAMOS AGIR COMO BONS ESPORTISTAS!


CERTO, HUGUINHO! NÃO IMPORTA A BOLA, MAS A MANEIRA DE JOGAR!
ISSO MESMO!
AÍ ESTÁ A BOLA DE PRAIA!
VAMOS RECOMEÇAR A PARTIDA!
E!, TIO DONALD! VAMOS JOGAR FUTEBOL COM A BOLA DE PRAIA!
SIM! ACEITAMOS O FATO COMO BONS ESPORTISTAS!
TUMP!
ORA, VOCÊS JÁ ESTÃO COMEÇANDO A ENTENDER! DEVEMOS SER BONS ESPORTISTAS EM TUDO! O MAIS IMPORTANTE É COMPETIR...
QUAC!
TUMP!
BEM, AGORA CHEGA!
QUEM CHUTOU ESSA BOLA?
(GLUP!) EU PERDI A ESPORTIVA!
VOLTEMOS AO JOGO, RAPAZES!
PUXA, TIO DONALD...
AGORA O SENHOR ESTÁ MOSTRANDO QUE APRENDEU SER BOM ESPORTISTA...
...COM A GENTE!
fim

Nunca é cedo para usar Poquet

Poquet

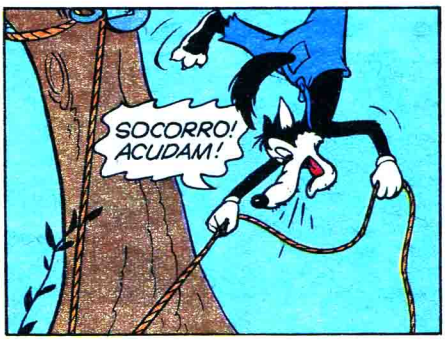
Pastas escolares e mochilas (além da linha exclusiva de Walt Disney, o novo lançamento Club Jeans).

Walt Disney
LOBÃO e A ARMADILHA
W WDC 451 · MK 316/3
SIM, FILHO! ESTOU INVENTANDO UM APARELHO NOVO PRA FISGAR PEIXES! EH, EH!
EU PERCEBO QUANDO O PAPAI ESTÁ MENTINDO!

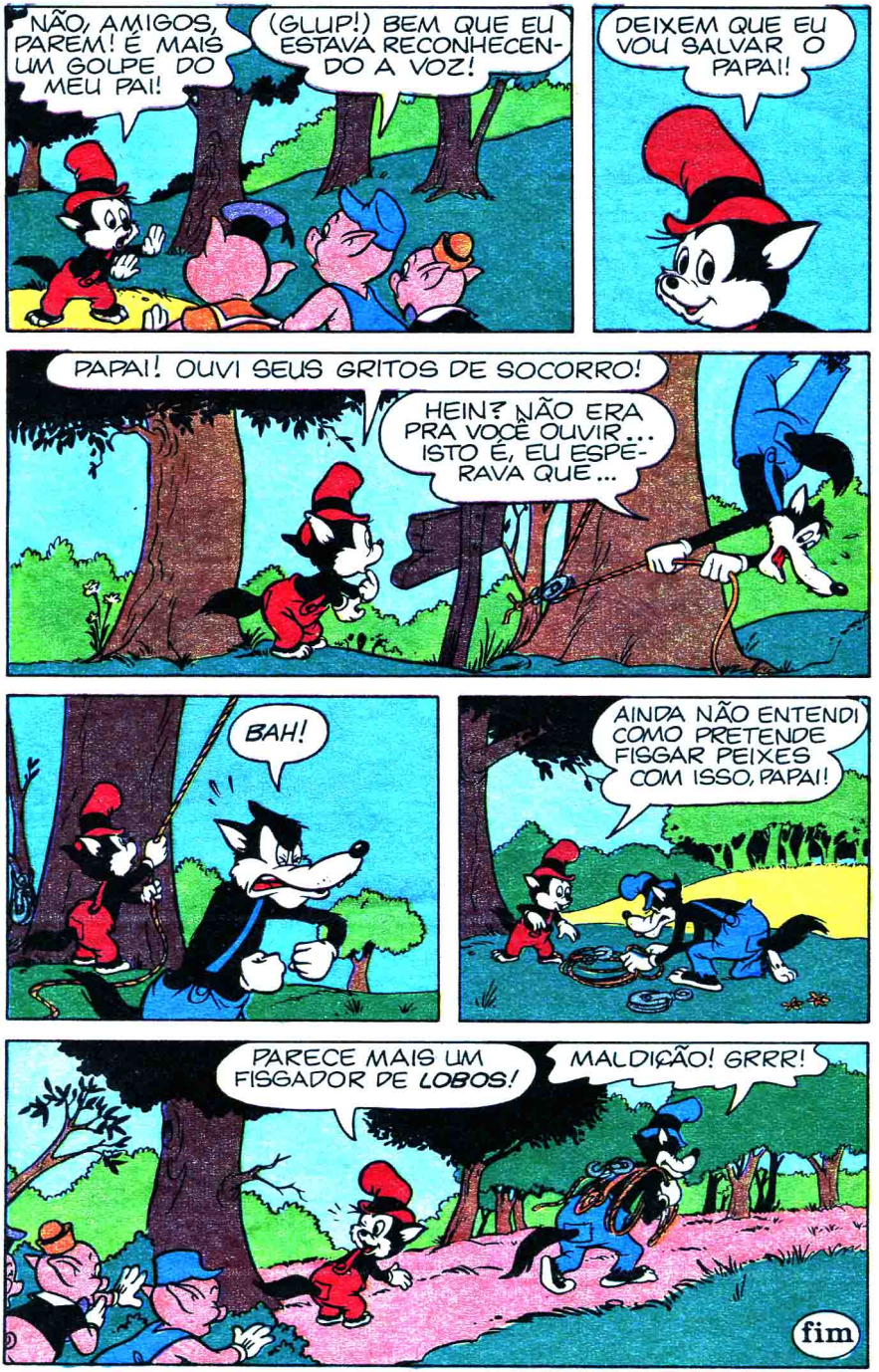
ATÉ LOGO, PAPAI!
DESEJE BOA SORTE PRA MIM, FILHO!

NÃO POSSO DESEJAR BOA SORTE PORQUE SEI QUE ELE ESTÁ APRONTANDO ALGUMA COISA!

EH, EH! OS PORQUINHOS VÃO PENSAR QUE EU CAÍ NUMA ARMADILHA E QUANDO SE APROXIMAREM PRA RIR DE MIM... ZAS! EU SAIO DAQUI E AGARRO OS ESPERTINHOS!
ENTÃO É ISSO?
CASA DOS TRÊS PORQUINHOS


SOCORRO! ACUDAM!

JÁ ESTAMOS INDO AJUDAR!
SOCORRO! ACUDAM!
NÃO SE EU PUDER EVITAR!

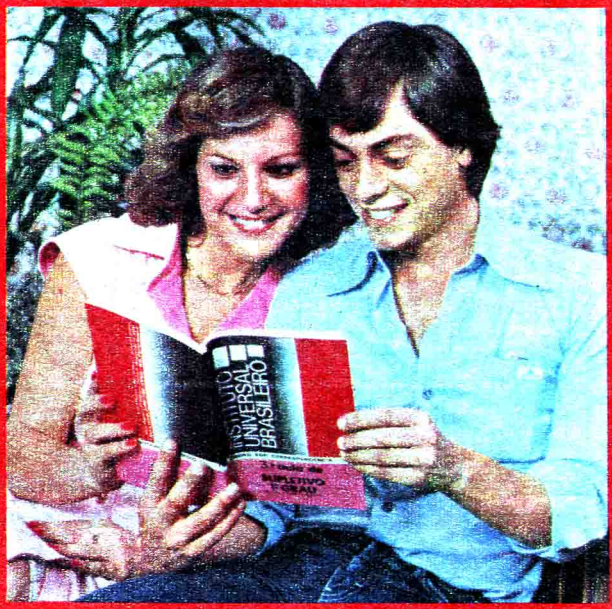

NÃO, AMIGOS, PAREM! É MAIS UM GOLPE DO MEU PAI!
(GLUP!) BEM QUE EU ESTAVA RECONHECENDO A VOZ!
DEIXEM QUE EU VOU SALVAR O PAPAI!
PAPAI! OUVI SEUS GRITOS DE SOCORRO!
HEIN? NÃO ERA PRA VOCÊ OUVIR... ISTO É, EU ESPERAVA QUE...
BAH!
AINDA NÃO ENTENDI COMO PRETENDE FISGAR PEIXES COM ISSO, PAPAI!
PARECE MAIS UM FISGADOR DE LOBOS!
MALDIÇÃO! GRRR!
fim

INSTITUTO UNIVERSAL BRASILEIRO

RUA CAPITÃO FRANCISCO TEIXEIRA NOGUEIRA, 202 - CAIXA POSTAL 5058 - SÃO PAULO - CAPITAL - CEP 01000

O estudo por correspondência é a solução prática e objetiva para aqueles que não podem perder tempo!

E nós do INSTITUTO UNIVERSAL BRASILEIRO nos orgulhamos de oferecer o que existe de mais moderno nessa modalidade de ensino.



Afinal são 40 anos de experiência!

MATRICULE-SE COM URGÊNCIA E RECEBA AS LIÇÕES DO CURSO ESCOLHIDO, BEM COMO TODO O MATERIAL NECESSÁRIO GRATUITAMENTE.

MANDE O CUPOM ABAIXO OU ESCREVA-NOS HOJE MESMO.

6751

INSTITUTO UNIVERSAL BRASILEIRO

Rua Capitão Francisco Teixeira Nogueira, 202

CAIXA POSTAL 5058-SÃO PAULO-CEP 01000

ESTE CUPOM É SEU.

SR. DIRETOR: Peço enviar-me GRÁTIS o folheto completo sobre o curso de:

_____ por correspondência.

(INDICAR O CURSO DESEJADO.)

Nome _____

_____

Rua _____ nº _____

Cidade _____ CEP _____

Estado _____

CURSOS RÁPIDOS!

- CURSO DE RADIOTÉCNICO (com peças e ferramentas gratuitas)
- CURSO DE CORTE E COSTURA
- CURSO DE AUXILIAR DE ENFERMAGEM
- CURSO DE DESENHO ARQUITETÔNICO (DESENHO DE PLANTAS PARA CONSTRUÇÕES)
- CURSO DE DESENHO ARTÍSTICO E PUBLICITÁRIO
- CURSO DE BORDADO TRICÔ E CROCHÊ
- CURSO DE DESENHO DE MECÂNICA
- CURSO DE ELETRICIDADE
- CURSO SUPLETIVO DE 1º GRAU (antigo Madureza Ginasial)
- CURSO DE ELETRICIDADE DE AUTOMÓVEIS
- CURSO DE MECÂNICA GERAL
- CURSO DE MATEMÁTICA (1º e 2º Graus)
- CURSO SUPLETIVO DE 2º GRAU (antigo Madureza Colegial)
- CURSO DE MECÂNICA DE AUTOMÓVEIS
- CURSO DE TORNEIRO MECÂNICO
- CURSO DE PORTUGUÊS (1º e 2º Graus)
- CURSO DE REFRIGERAÇÃO E AR CONDICIONADO
- CURSO DE SECRETARIADO MODERNO
- CURSO DE CONTABILIDADE PRÁTICA
- CURSO DE AUXILIAR DE ESCRITÓRIO
- CURSO DE RÁDIO, TRANSISTORES, TELEVISÃO (preto e branco e a cores)
- CURSO DE AUXILIAR EM ADMINISTRAÇÃO DE EMPRESAS
- CURSO DE INGLÊS
- CURSO DE TELEVISÃO em PRETO e BRANCO e a CORES

Mensalidades ao alcance de todos.

MANDE O CUPOM ABAIXO OU ESCREVA-NOS HOJE MESMO.

6751

INSTITUTO UNIVERSAL BRASILEIRO
Rua Capitão Francisco Teixeira Nogueira, 202
CAIXA POSTAL 5058 - SÃO PAULO - CEP 01000

ESTE É PARA SEU AMIGO.

SR. DIRETOR: Peço enviar-me **GRÁTIS** o folheto completo sobre o curso de:

_____ por correspondência.
(INDICAR O CURSO DESEJADO.)

Nome _____

_____

Rua _____ **nº** _____

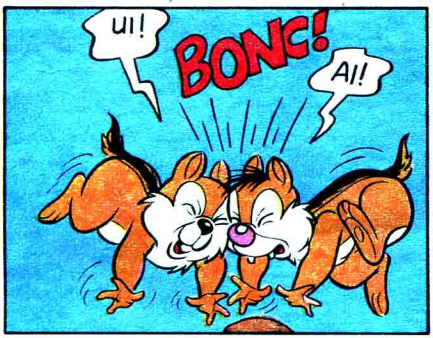
Cidade _____ **CEP** _____

Estado _____

WALT DISNEY
PATETA em
Uma questão de método
PATETA, O QUE É ISSO?
QUARENTA E DUAS TONELADAS DE GRANITO, MICKEY!
E O QUE VOCÊ VAI FAZER?
UMA ESTÁTUA DE ELEFANTE!
MAS VOCÊ NÃO ENTENDE NADA DE ESCULTURA!
ENTENDO, SIM!
S 74055 - MK 316/4
TENHO UM MÉTODO QUE NÃO FALHA!
AH, É? QUE MÉTODO É ESSE?
MUITO SIMPLES! A GENTE SÓ TEM QUE TIRAR OS PEDAÇOS QUE NÃO SÃO PARECIDOS COM UM ELEFANTE!
TAC!
fim

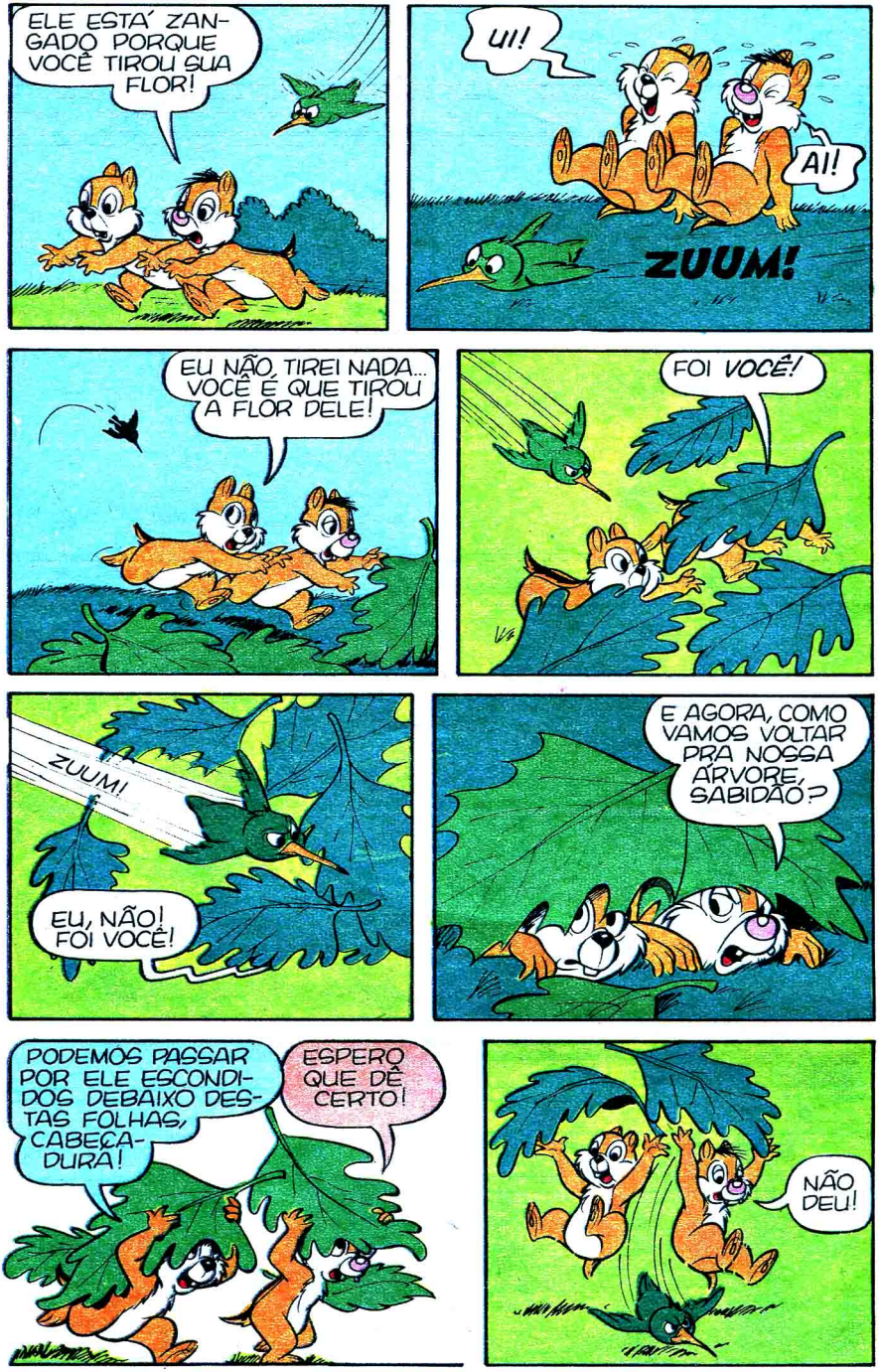
WALT DISNEY

TICO E TECO em Rarissimus emplumatus

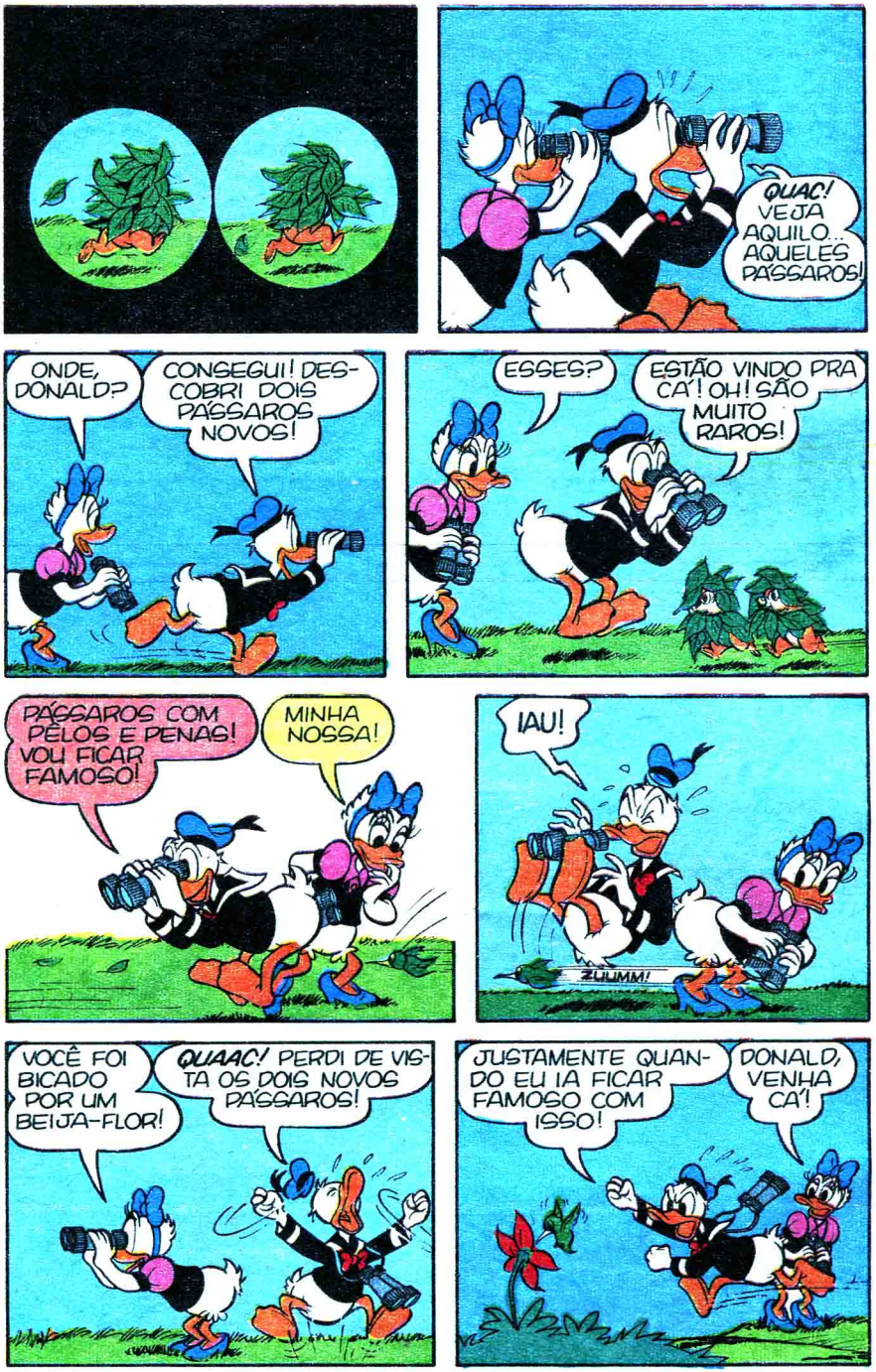


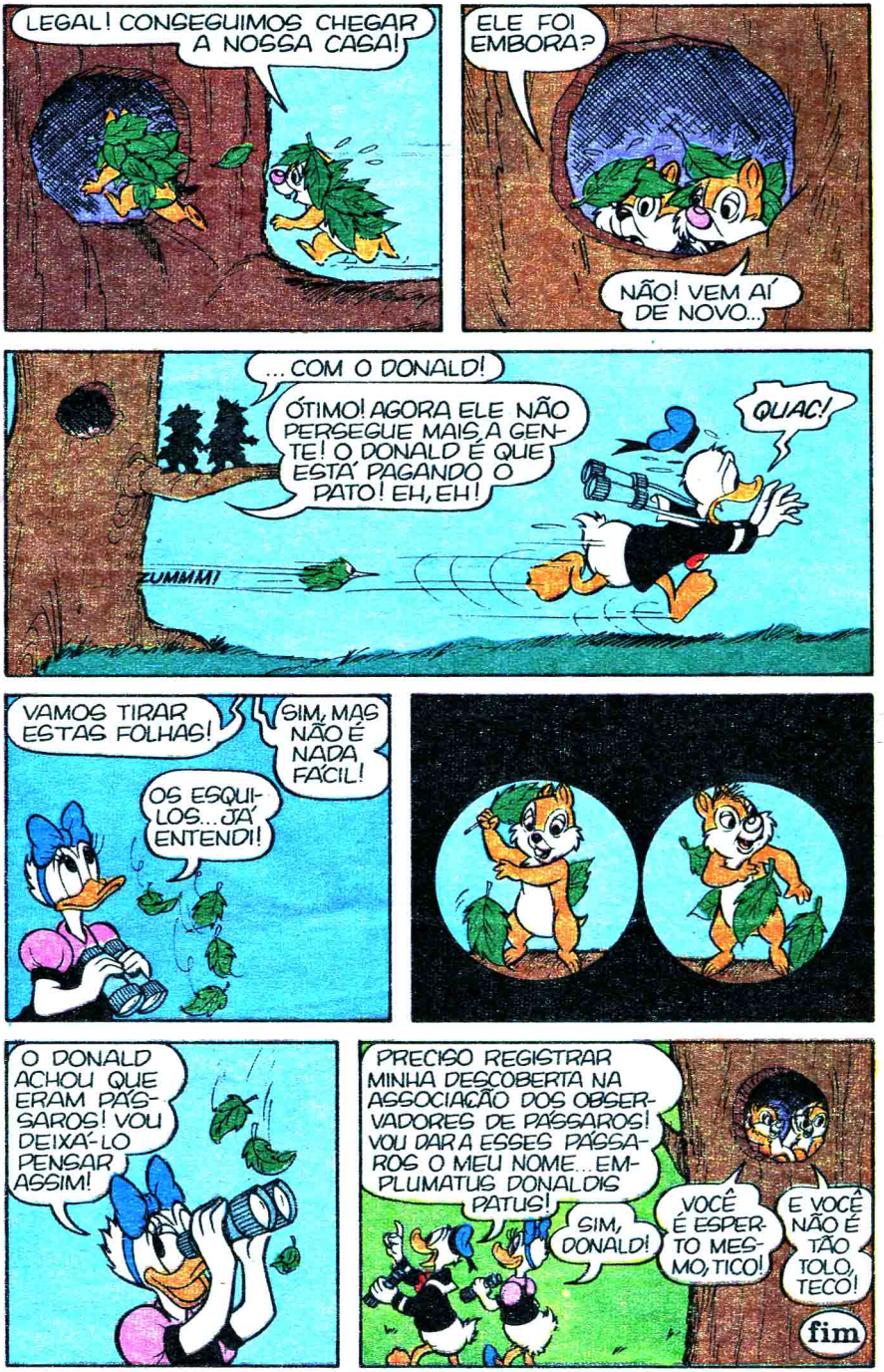
BEM, SABIDÃO, QUE ÁRVORE É ESTA?
ISSO É MOLEZA!
PLAFT!
É UMA ÁRVORE BEM GRANDONA!
VOCÊ ME BATEU DE NOVO! E DESTA VEZ EU VOU DEVOLVER!
EU SÓ ESTAVA RESPONDENDO A SUA PERGUNTA! NÃO BATI DE PROPÓSITO!
ESTÁ BEM! FIQUE AÍ E RESPONDA OUTRA! QUE ÁRVORE É AQUELA?
HUMM...
É FÁCIL, FÁCIL!
É UMA ÁRVORE PEQUENININHA!
UMA ÁRVORE PEQUENININHA? AH, AH, AH! QUE RESPOSTA TOLA!
NÃO É TOLA, NÃO!
UMA ÁRVORE GRANDONA E OUTRA PEQUENININHA... AH, AH, AH! EH, EH, EH!
VOCÊ SE ACHA MUITO ESPERTO, HEIN? ENTÃO DIGA QUE FLOR É ESSA!

VAP!
ATCHIMMMMM!
ZUM!
HUMMMM!
É A FLOR DO ESPIRRO, SEU TOLO!
PARE!
HUMMMM!
AGORA VOCÊ VAI APANHAR!
AH, É? VOCÊ É QUE VAI APANHAR!
UI!
AI!
HUMMMM!
ZUMM!
PUXA, QUE ESPETADA! QUE ACONTECEU?
VEJA! AQUELE PASSARINHO BICUDO BICOU A GENTE!
É UM BEIJA-FLOR!
ESTÁ VOLTANDO!


ELE ESTÁ ZANGADO PORQUE VOCÊ TIROU SUA FLOR!
UI!
AI!
ZUUM!
EU NÃO TIREI NADA... VOCÊ É QUE TIROU A FLOR DELE!
FOI VOCÊ!
ZUUM!
EU, NÃO! FOI VOCÊ!
E AGORA, COMO VAMOS VOLTAR PRA NOSSA ÁRVORE, SABIDÃO?
PODEMOS PASSAR POR ELE ESCONDIDOS DEBAIXO DESTAS FOLHAS, CABEÇA-DURA!
ESPERO QUE DÊ CERTO!
NÃO DEU!

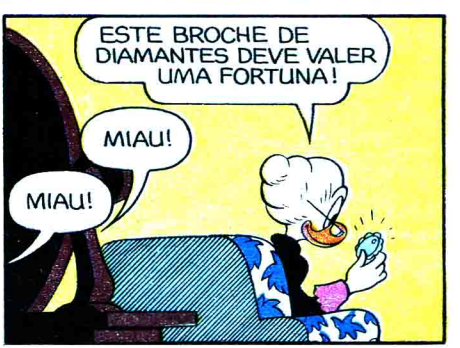
AÍ VEM ELE OUTRA VEZ!
ESCONDA-SE DEBAIXO DOS ARBUSTOS!
AGORA NÃO VAI NOS ACERTAR MAIS!
NÃO, MAS EM COMPENSAÇÃO, TAMBÉM NÃO PODEMOS VOLTAR PRA NOSSA ÁRVORE!
VEJA! ESTAS FOLHAS PARECEM PENAS! ACABO DE TER UMA IDÉIA!
SÓ QUERO VER O QUE É!
PRIMEIRO, VAMOS ESFREGAR A SEIVA GRUDENTA DESTE ARBUSTO NA GENTE!
UGH!
DEPOIS É SÓ ROLAR SOBRE AS FOLHAS...
...E VIRAMOS PÁSSAROS! VOCÊ NÃO É TÃO TOLO, TICO!
QUE BELO DIA PARA UM PASSEIO PELO BOSQUE, DONALD!
SIM, É PERFEITO!
SABE, TENHO UM PRESSENTIMENTO QUE VOU DESCOBRIR UM NOVO PÁSSARO OU ANIMAL HOJE!
ORA, DONALD! ISSO É IMPOSSÍVEL!

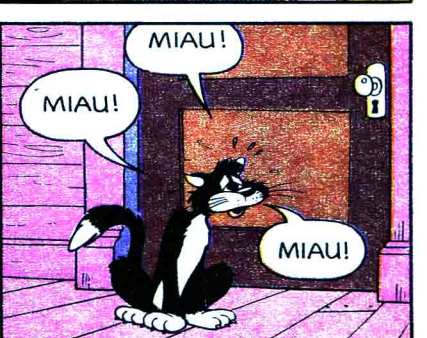

QUAC! VEJA AQUILO... AQUELES PÁSSAROS!
ONDE, DONALD?
CONSEGUI! DESCOBRI DOIS PÁSSAROS NOVOS!
ESSES?
ESTÃO VINDO PRA CÁ! OH! SÃO MUITO RAROS!
PÁSSAROS COM PÊLOS E PENAS! VOU FICAR FAMOSO!
MINHA NOSSA!
IAU!
ZUUMM!
VOCÊ FOI BICADO POR UM BEIJA-FLOR!
QUAAC! PERDI DE VISTA OS DOIS NOVOS PÁSSAROS!
JUSTAMENTE QUANDO EU IA FICAR FAMOSO COM ISSO!
DONALD, VENHA CÁ!

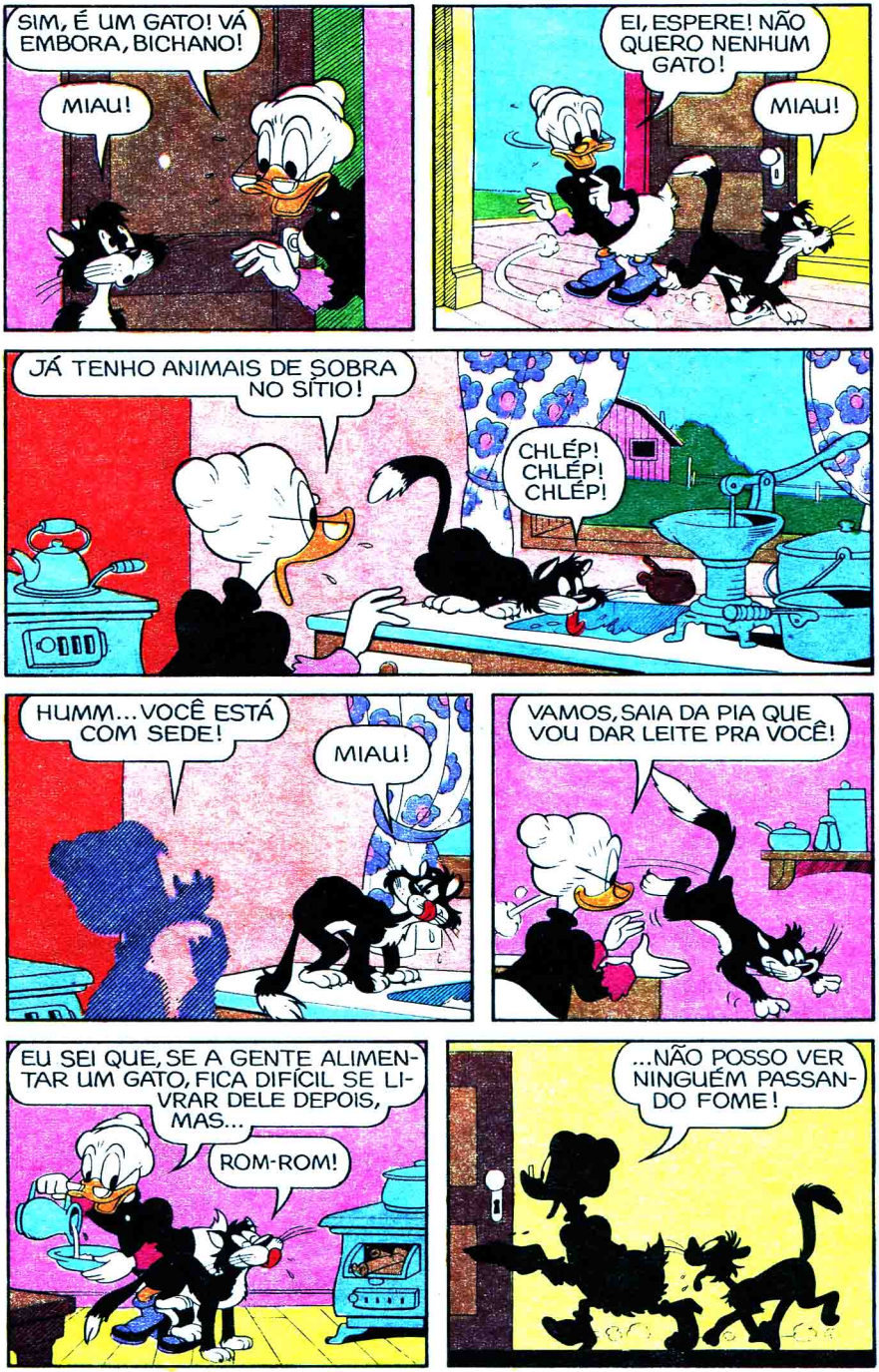

LEGAL! CONSEGUIMOS CHEGAR A NOSSA CASA!
ELE FOI EMBORA?
NÃO! VEM AÍ DE NOVO...
... COM O DONALD!
ÓTIMO! AGORA ELE NÃO PERSEGUE MAIS A GENTE! O DONALD É QUE ESTÁ PAGANDO O PATO! EH, EH!
QUAC!
ZUMMM!
VAMOS TIRAR ESTAS FOLHAS!
SIM, MAS NÃO É NADA FÁCIL!
OS ESQUILOS... JÁ ENTENDI!
O DONALD ACHOU QUE ERAM PÁSSAROS! VOU DEIXÁ-LO PENSAR ASSIM!
PRECISO REGISTRAR MINHA DESCOBERTA NA ASSOCIAÇÃO DOS OBSERVADORES DE PÁSSAROS! VOU DAR A ESSES PÁSSAROS O MEU NOME... EMPLUMATUS DONALDIS PATUS!
SIM, DONALD!
VOCÊ É ESPERTO MESMO, TICO!
E VOCÊ NÃO É TÃO TOLO, TECO!
fim

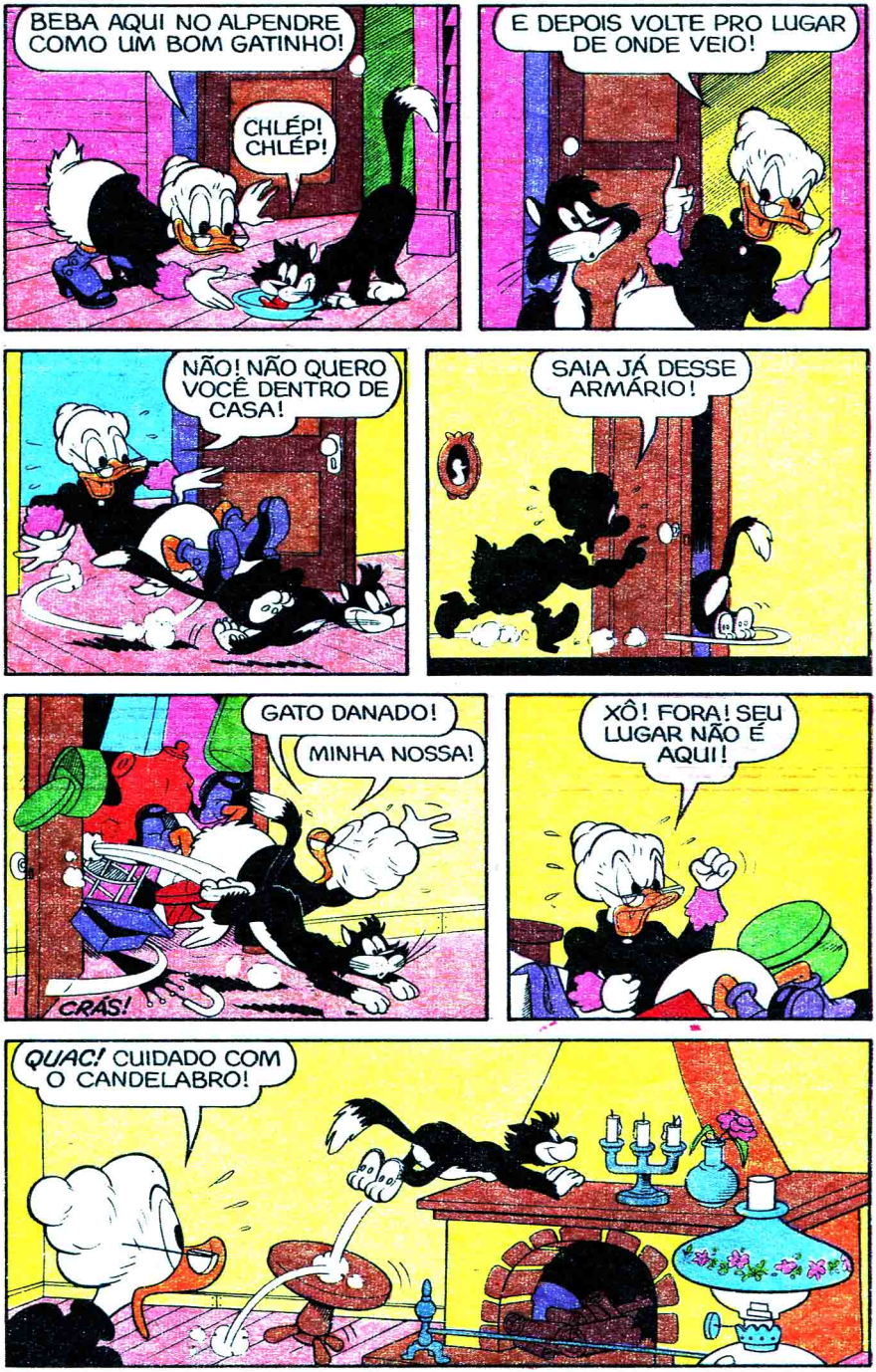
WALT DISNEY

VOVÓ DONALDA em O GATO-DE-GUARDA






SIM, É UM GATO! VÁ EMBORA, BICHANO!
MIAU!
EI, ESPERE! NÃO QUERO NENHUM GATO!
MIAU!
JÁ TENHO ANIMAIS DE SOBRA NO SÍTIO!
CHLÉP! CHLÉP! CHLÉP!
HUMM... VOCÊ ESTÁ COM SEDE!
MIAU!
VAMOS, SAIA DA PIA QUE VOU DAR LEITE PRA VOCÊ!
EU SEI QUE, SE A GENTE ALIMENTAR UM GATO, FICA DIFÍCIL SE LIVRAR DELE DEPOIS, MAS...
ROM-ROM!
...NÃO POSSO VER NINGUÉM PASSANDO FOME!


BEBA AQUI NO ALPENDRE COMO UM BOM GATINHO!
CHLÉP! CHLÉP!
E DEPOIS VOLTE PRO LUGAR DE ONDE VEIO!
NÃO! NÃO QUERO VOCÊ DENTRO DE CASA!
SAIA JÁ DESSE ARMÁRIO!
GATO DANADO!
MINHA NOSSA!
CRÁS!
XÔ! FORA! SEU LUGAR NÃO É AQUI!
QUAC! CUIDADO COM O CANDELABRO!

É UMA HERANÇA DE FAMÍLIA!

CRAC!

BEM, O VASO CUSTOU BARATO!

MAS PRECISO TIRAR ESSE GATO DAQUI ANTES QUE QUEBRE A CASA TODA!

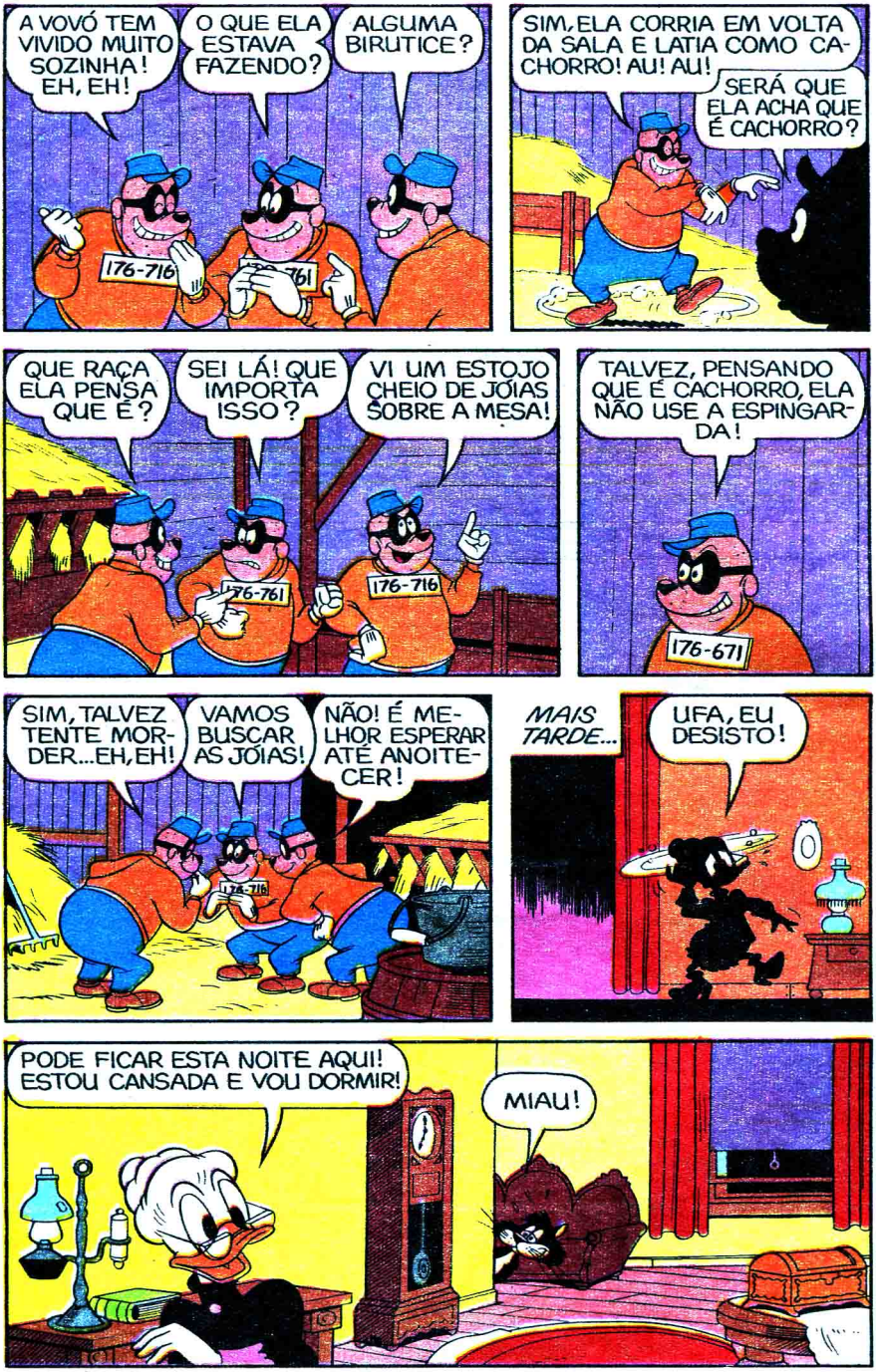
ENQUANTO ISSO, TRÊS VULTOS SE APROXIMAM DO CELEIRO...

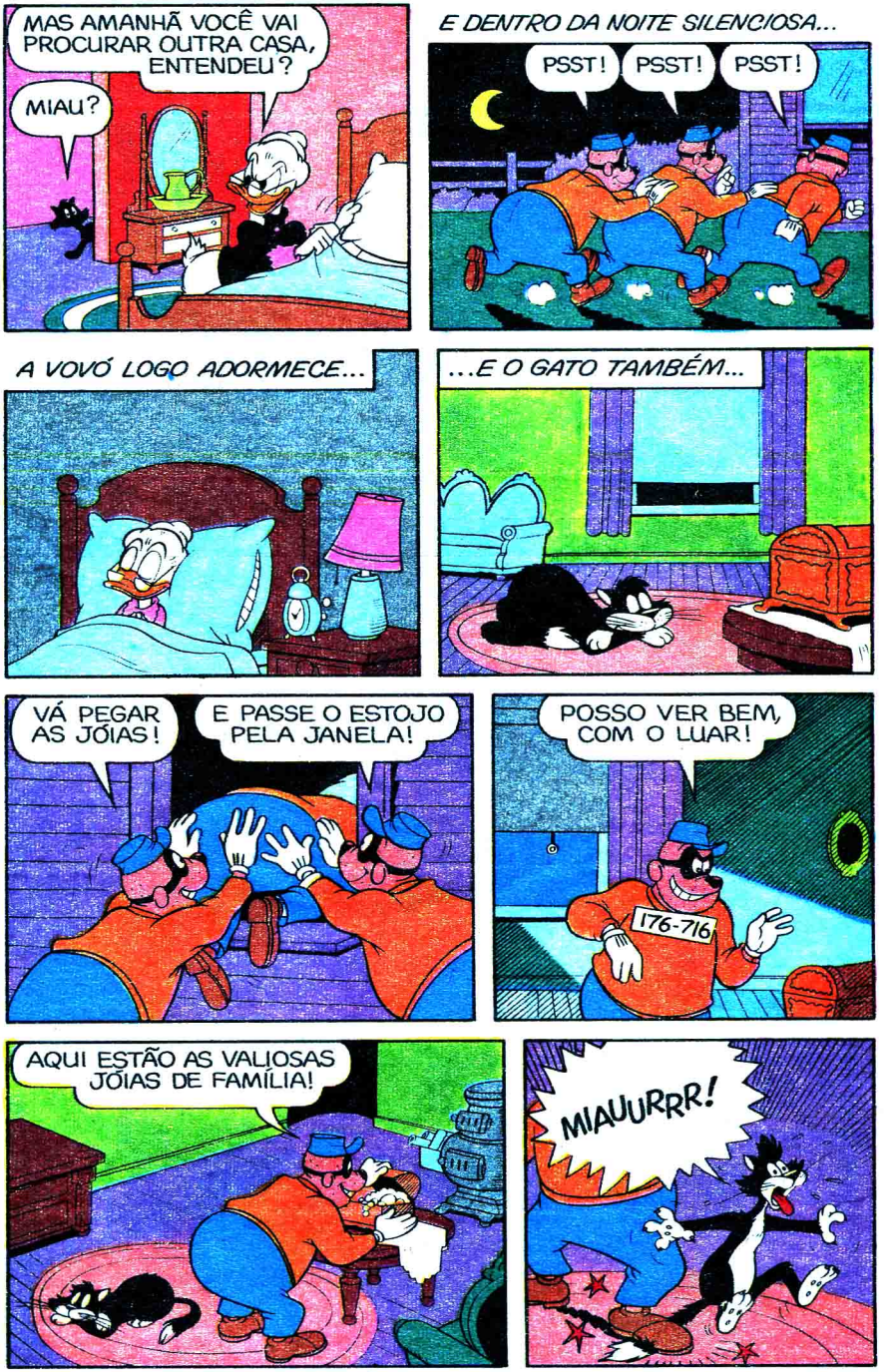
EI! SÃO OS PILANTRAS DOS METRALHAS!
DEPRESSA! VAMOS MERGULHAR NO CAPIM!
BOA IDÉIA!
FALOU!
176-761
176-671
176-716

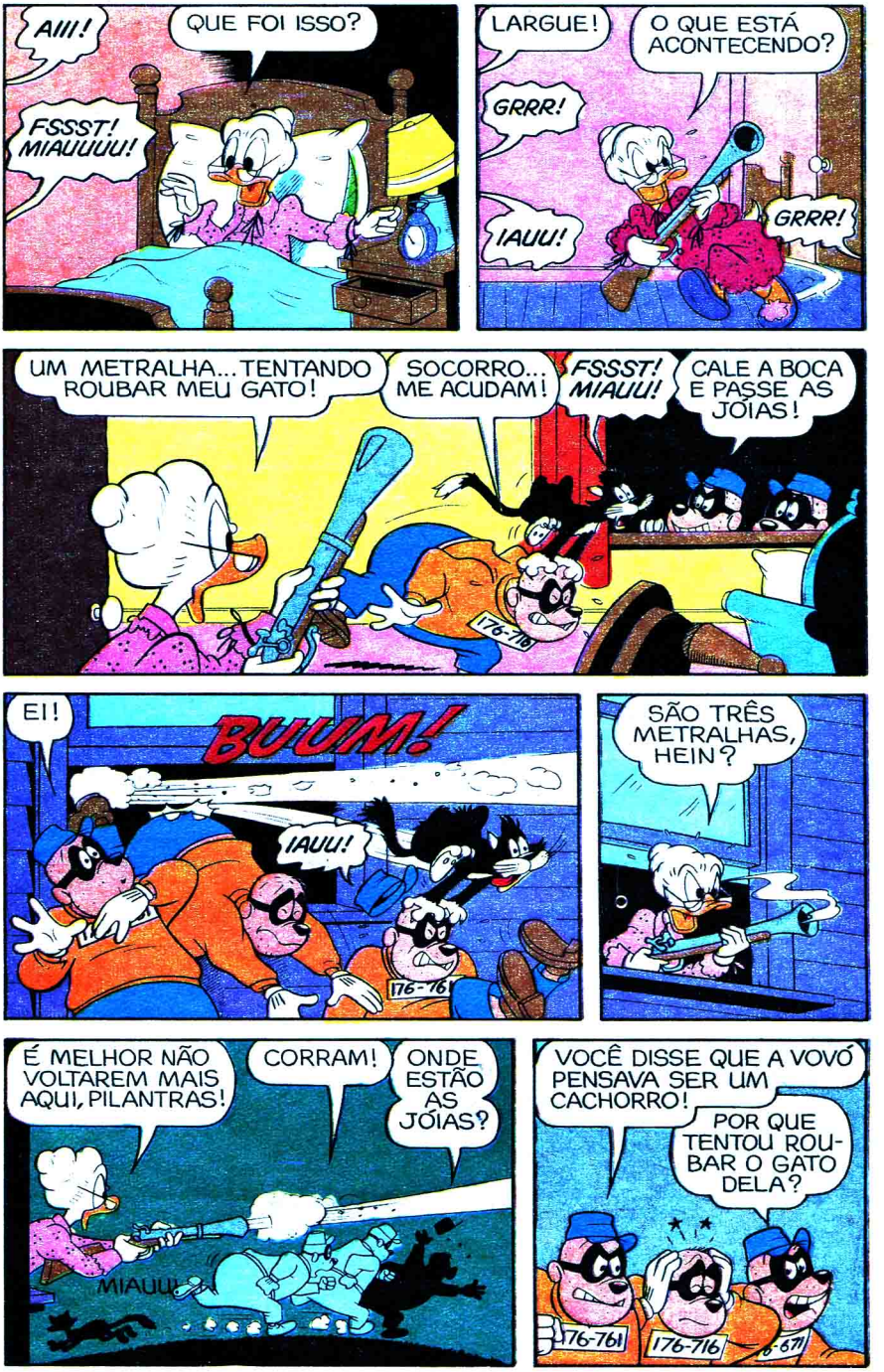
O ÚLTIMO É UM GATO SARNENTO!
NÃO SOU NENHUM GATO!
BAH! VOCÊS TRAPACEARAM!

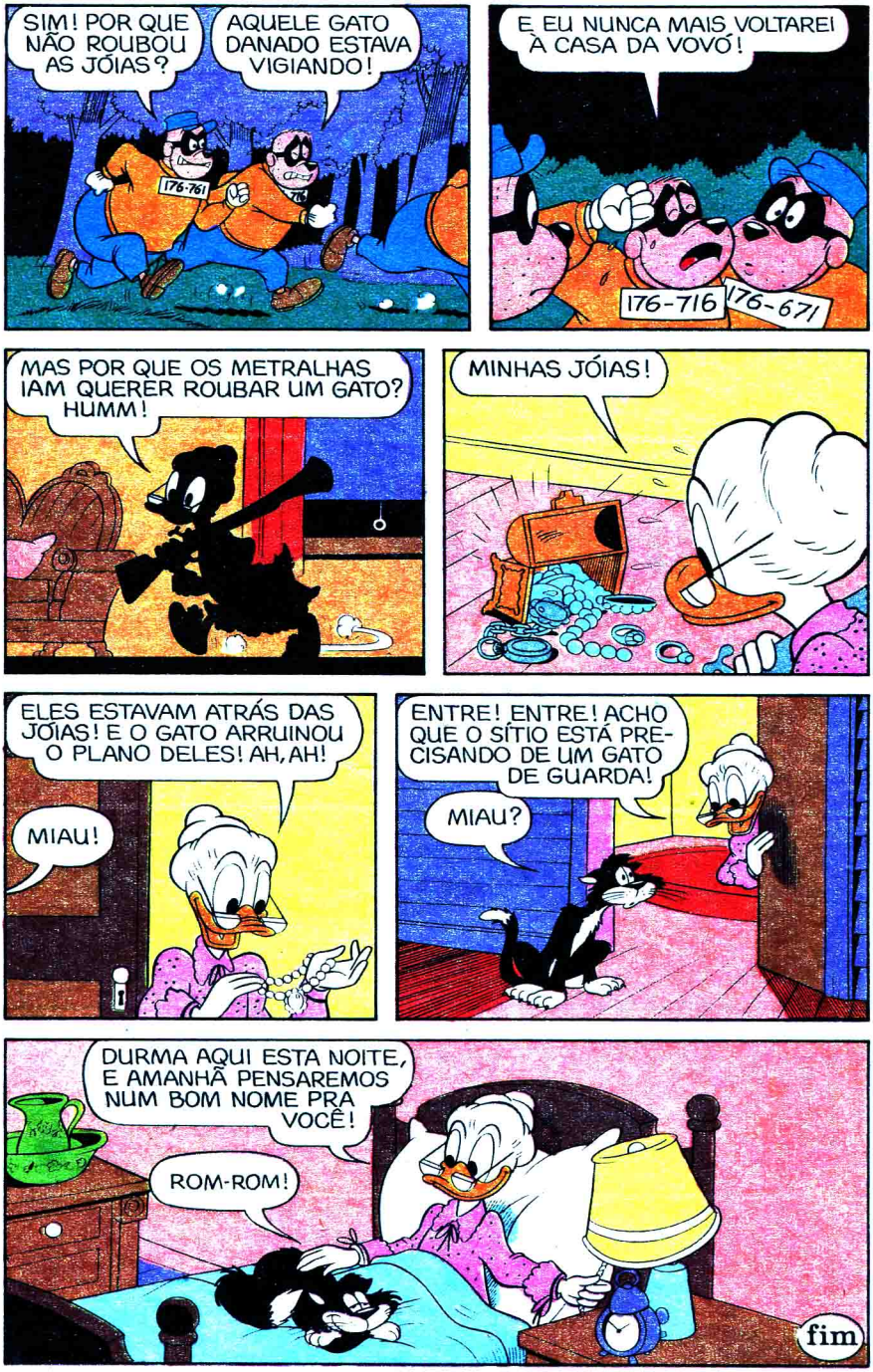
COMO FOI QUE TRAPACEAMOS?
SIM, COMO?
VOCÊS ME EMPURRARAM!
176-716
ORA, NÓS DEVEMOS MESMO TRAPACEAR, ROUBAR COISAS E SER DESONESTOS!
E SER MALVADOS!
176-761
ASSIM DEVEM SER OS METRALHAS!
ESTÁ LEMBRADO AGORA?
176-67
SIM! MAS NÃO FIZEMOS NADA DE MAL ULTIMAMENTE! POR QUE A GENTE VEIO SE ESCONDER NESTE CELEIRO?
176-716
176-761
ESTE SÍTIO É DA VOVÓ DONALDA, E AS VELHINHAS COSTUMAM GUARDAR BEM ESCONDIDAS AS COISAS DE VALOR!
176-716
PODEMOS ROUBAR ESSAS COISAS?
CLARO, SOMOS OS METRALHAS!
ACHO QUE SERIA BOM VER SE ELA TEM ALGO DE VALOR, MESMO!
ESTÁ BEM, 716! VÁ OLHAR PELA JANELA!
MAS NÃO DEIXE QUE ELA VEJA VOCÊ! A VOVÓ TEM UMA ESPINGARDONA TERRÍVEL!
SIM, EU VOU NA PONTA DOS PÉS!
176-761
176-716

ENQUANTO ISSO, NA CASA DA VOVÓ...
SE TIVESSE UM CACHORRO, EU PODIA ESPANTAR O GATO DAQUI!
BEM, EU POSSO LATIR COMO CACHORRO! TALVEZ DÊ CERTO!
AU! AU! AU!
MIAU! FSST!
AU! AU! AU! AU!
PAPAGAIO!
AU! AU! AU!
?
?
A VOVÓ ESTÁ FICANDO BIRUTA!
176-716
EH, EH, EH!
COMO É? VIU ALGUMA COISA?
ELA TEM OBJETOS DE VALOR?


A VOVÓ TEM VIVIDO MUITO SOZINHA! EH, EH!
O QUE ELA ESTAVA FAZENDO?
ALGUMA BIRUTICE?
176-716
SIM, ELA CORRIA EM VOLTA DA SALA E LATIA COMO CACHORRO! AU! AU!
SERÁ QUE ELA ACHA QUE É CACHORRO?
QUE RAÇA ELA PENSA QUE É?
SEI LÁ! QUE IMPORTA ISSO?
VI UM ESTOJO CHEIO DE JÓIAS SOBRE A MESA!
176-761
176-716
TALVEZ, PENSANDO QUE É CACHORRO, ELA NÃO USE A ESPINGARDA!
176-671
SIM, TALVEZ TENTE MORDER... EH, EH!
VAMOS BUSCAR AS JÓIAS!
NÃO! É MELHOR ESPERAR ATÉ ANOITECER!
MAIS TARDE...
UFA, EU DESISTO!
PODE FICAR ESTA NOITE AQUI! ESTOU CANSADA E VOU DORMIR!
MIAU!


MAS AMANHÃ VOCÊ VAI PROCURAR OUTRA CASA, ENTENDEU?
MIAU?
E DENTRO DA NOITE SILENCIOSA...
PSST!
PSST!
PSST!
A VOVÓ LOGO ADORMECE...
...E O GATO TAMBÉM...
VÁ PEGAR AS JÓIAS!
E PASSE O ESTOJO PELA JANELA!
POSSO VER BEM, COM O LUAR!
176-716
AQUI ESTÃO AS VALIOSAS JÓIAS DE FAMÍLIA!
MIAUURRR!


AIII!
QUE FOI ISSO?
FSSST! MIAUUUU!
LARGUE!
O QUE ESTÁ ACONTECENDO?
GRRR!
IAUU!
GRRR!
UM METRALHA... TENTANDO ROUBAR MEU GATO!
SOCORRO... ME ACUDAM!
FSSST! MIAUU!
CALE A BOCA E PASSE AS JÓIAS!
176-716
EI!
BUUM!
IAUU!
176-76
SÃO TRÊS METRALHAS, HEIN?
É MELHOR NÃO VOLTAREM MAIS AQUI, PILANTRAS!
CORRAM!
ONDE ESTÃO AS JÓIAS?
MIAUU
VOCÊ DISSE QUE A VOVÓ PENSAVA SER UM CACHORRO!
POR QUE TENTOU ROUBAR O GATO DELA?
176-761
176-716


SIM! POR QUE NÃO ROUBOU AS JÓIAS?
AQUELE GATO DANADO ESTAVA VIGIANDO!
176-761
E EU NUNCA MAIS VOLTAREI À CASA DA VOVÓ!
176-716
176-671
MAS POR QUE OS METRALHAS IAM QUERER ROUBAR UM GATO? HUMM!
MINHAS JÓIAS!
ELES ESTAVAM ATRÁS DAS JÓIAS! E O GATO ARRUINOU O PLANO DELES! AH, AH!
MIAU!
ENTRE! ENTRE! ACHO QUE O SÍTIO ESTÁ PRECISANDO DE UM GATO DE GUARDA!
MIAU?
DURMA AQUI ESTA NOITE, E AMANHÃ PENSAREMOS NUM BOM NOME PRA VOCÊ!
ROM-ROM!
fim

COMPRE ESTA MÁQUINA E FOTOGRAFE JÁ !

COM A MÁQUINA VOCÊ RECEBE
● 1 FILME COLORIDO INTEIRAMENTE
GRÁTIS !

VOCÊ RECEBE AINDA:
● 1 ALÇA PARA SEGURAR SUA MÁQUINA
● 1 LINDO ESTOJO PROTETOR DE PLÁSTICO INTEIRAMENTE
GRÁTIS !

APENAS Cr$ 239,00

FILMES GRÁTIS!

SOMENTE A sonora PÕE MAIS FOTOS EM SUA VIDA !

A Sonora envia para você, da zona franca de Manaus, por apenas Cr$ 239,00, esta super máquina fotográfica Kodak Instamatic 11. Basta preencher o Certificado Especial de Reserva abaixo e enviá-lo pelo Correio. Em poucos dias você receberá, pelo Reembolso Postal, sua máquina, seu filme, a alça e o prático estojo protetor.

AGORA, PARA VOCÊ QUE JÁ POSSUI UMA MÁQUINA...

Tire as fotos que achar mais bonitas. Coloque o filme dentro de um envelope reforçado, juntamente com o Certificado Especial de Reserva, preenchido, e mande para os laboratórios da Sonora, que ela revela suas fotos. Se você mandar um filme, receberá outro, grátis; se mandar dois, receberá dois, grátis, e assim por diante, a vida toda. Em poucos dias receberá pelo Reembolso Postal suas fotos reveladas, juntamente com o filme que a Sonora lhe deu, e só então você vai pagar!

O ENDEREÇO DA SONORA É:

CAIXA POSTAL 822 – MANAUS – AM – CEP 69000

CERTIFICADO ESPECIAL DE RESERVA

( ) – SIM – Quero receber ____ camara(s) KODAK INSTAMATIC 11, pelo Reembolso Postal, com todas as vantagens oferecidas.

( ) – SIM – Estou mandando ____ filmes para revelar, tendo direito, portanto, a ____ filmes GRÁTIS.

( ) – SIM – Gostaria de receber maiores informações sobre o sistema SONORA de filmes gratis.

MK/-316 CL-702

NOME _____

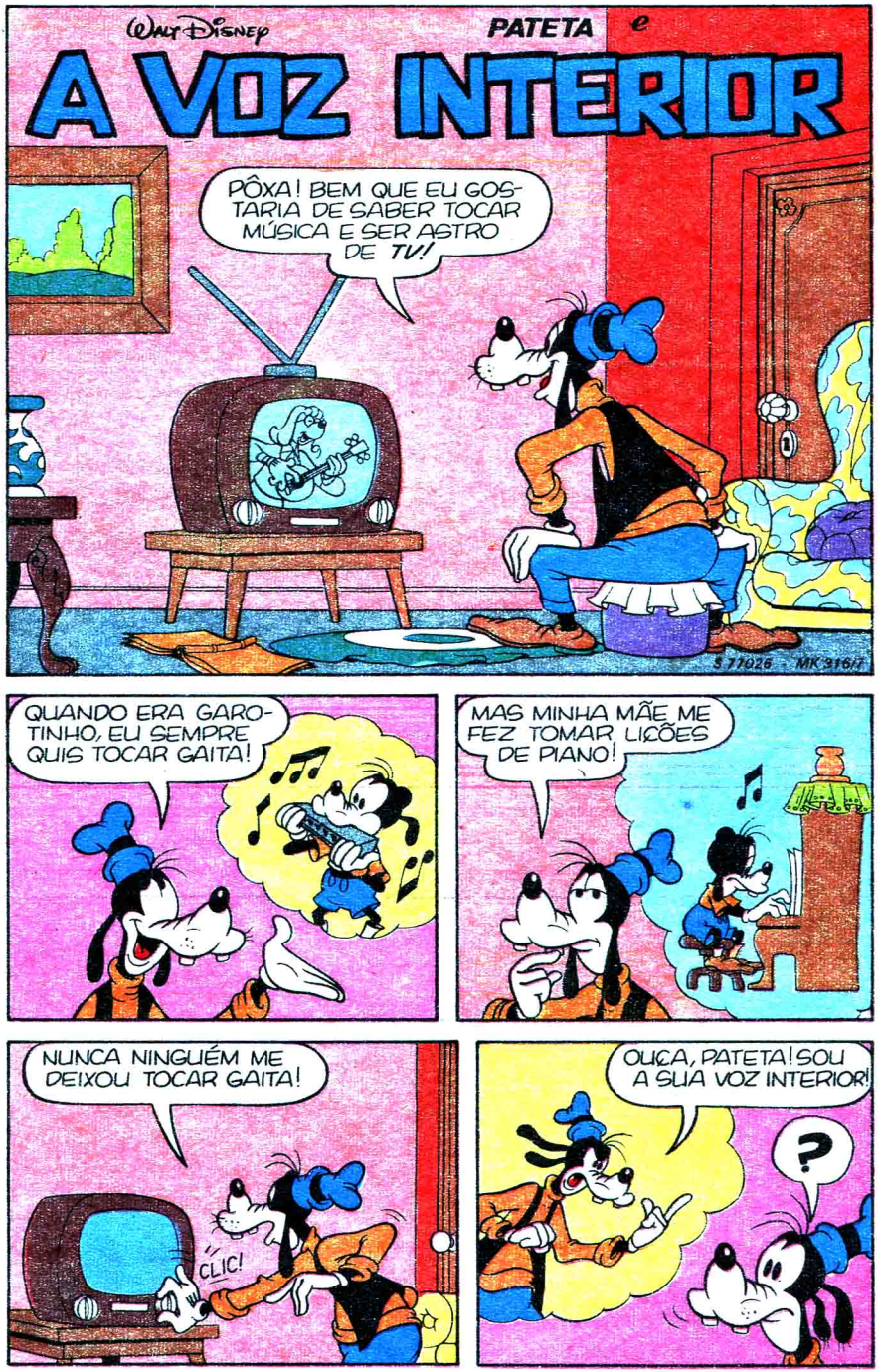
RUA _____ **Nº** _____

CIDADE _____ **CEP** _____

ESTADO _____

( ) **Não mande dinheiro agora !**

ASSINATURA _____



Walt Disney

PATETA e

A VOZ INTERIOR

PÔXA! BEM QUE EU GOSTARIA DE SABER TOCAR MÚSICA E SER ASTRO DE *TV!*

$ 77026 - MK 316/7

QUANDO ERA GAROTINHO, EU SEMPRE QUIS TOCAR GAITA!

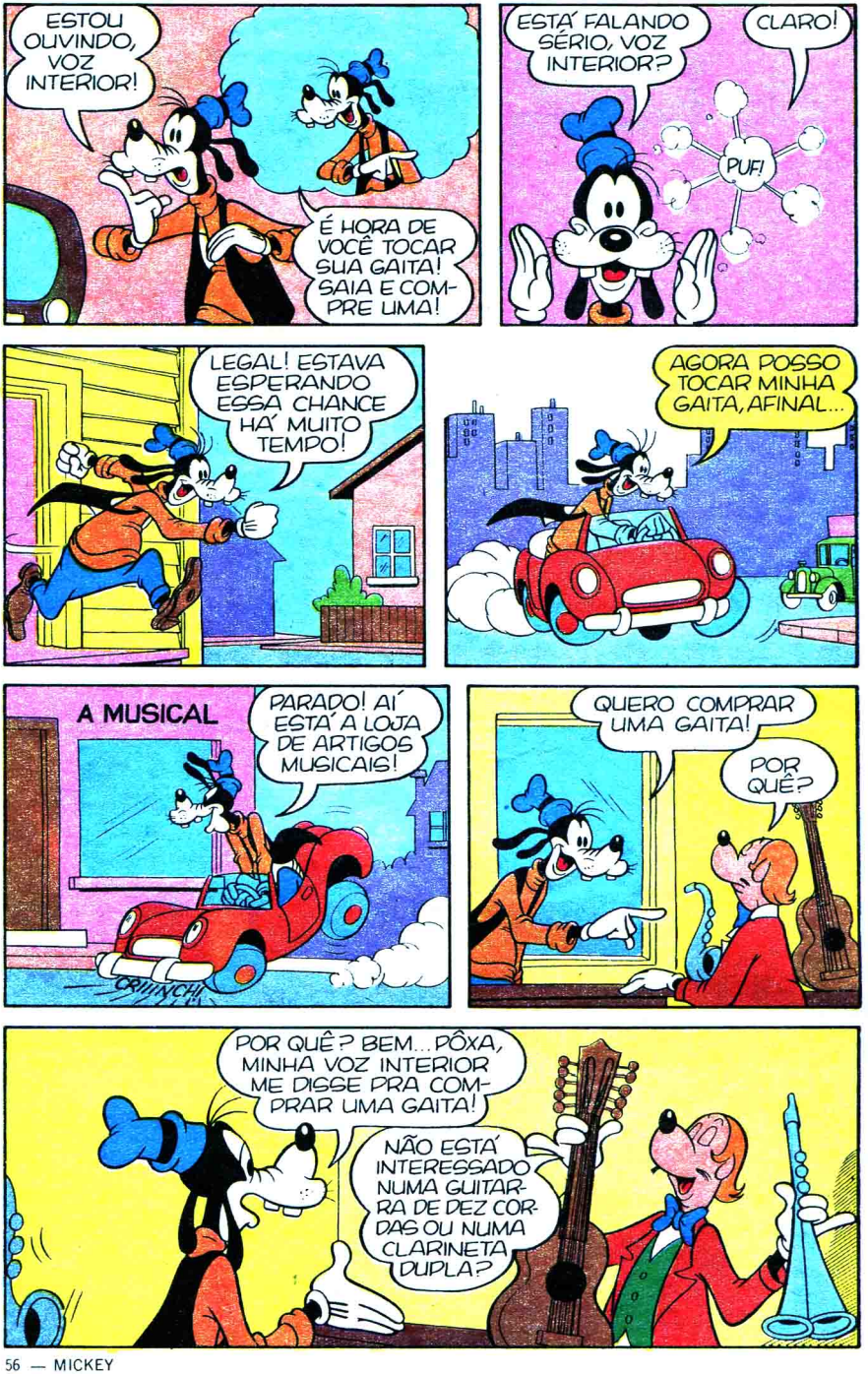
MAS MINHA MÃE ME FEZ TOMAR LIÇÕES DE PIANO!

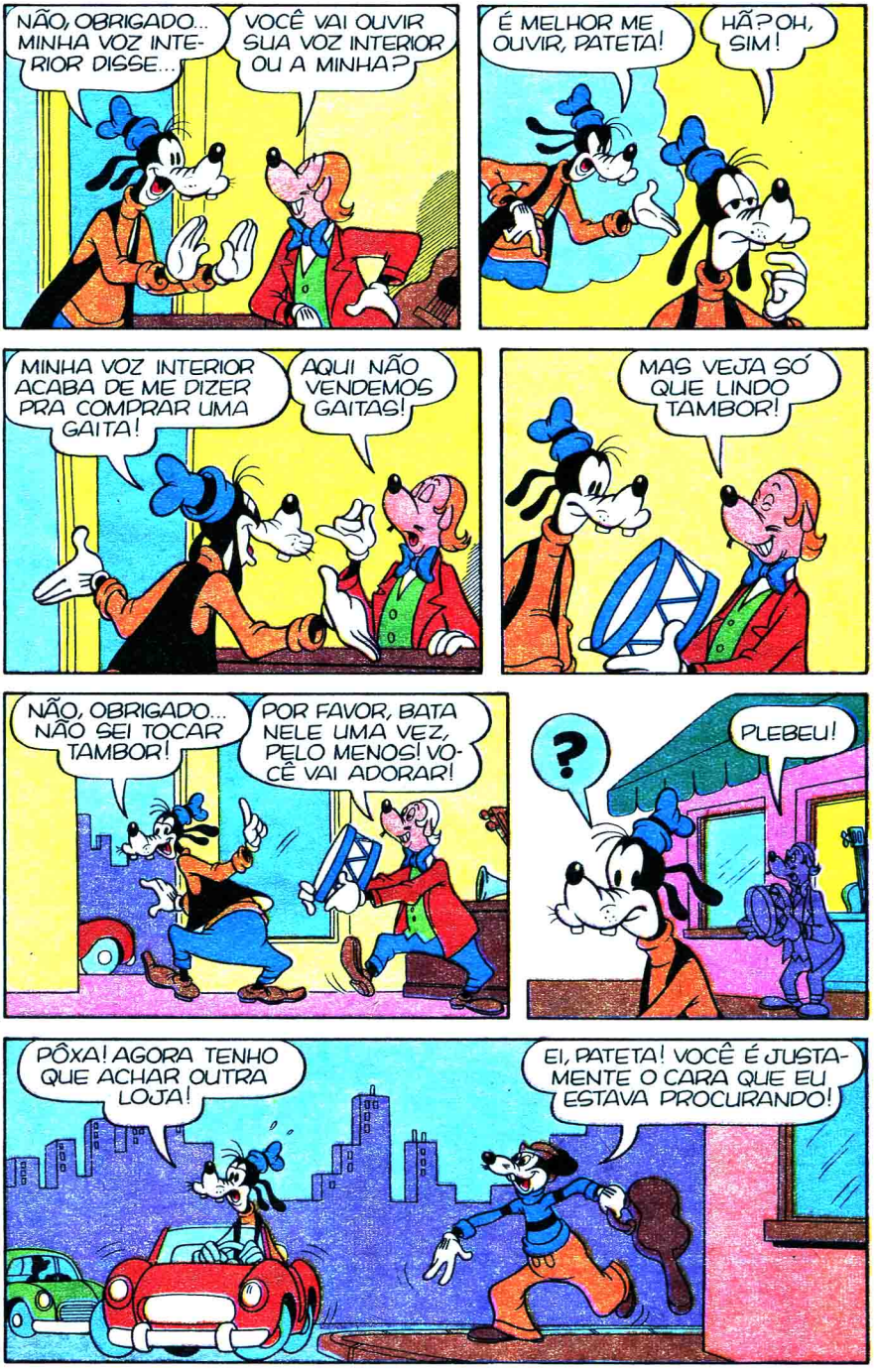
NUNCA NINGUÉM ME DEIXOU TOCAR GAITA!

CLIC!

OUÇA, PATETA! SOU A SUA VOZ INTERIOR!

?


ESTOU OUVINDO, VOZ INTERIOR!
É HORA DE VOCÊ TOCAR SUA GAITA! SAIA E COMPRE UMA!
ESTÁ FALANDO SÉRIO, VOZ INTERIOR?
CLARO!
PUF!
LEGAL! ESTAVA ESPERANDO ESSA CHANCE HÁ MUITO TEMPO!
AGORA POSSO TOCAR MINHA GAITA, AFINAL...
A MUSICAL
PARADO! AÍ ESTÁ A LOJA DE ARTIGOS MUSICAIS!
GRUNCH!
QUERO COMPRAR UMA GAITA!
POR QUÊ?
POR QUÊ? BEM... PÔXA, MINHA VOZ INTERIOR ME DISSE PRA COMPRAR UMA GAITA!
NÃO ESTÁ INTERESSADO NUMA GUITARRA DE DEZ CORDAS OU NUMA CLARINETA DUPLA?


NÃO, OBRIGADO... MINHA VOZ INTERIOR DISSE...
VOCÊ VAI OUVIR SUA VOZ INTERIOR OU A MINHA?
É MELHOR ME OUVIR, PATETA!
HÃ? OH, SIM!
MINHA VOZ INTERIOR ACABA DE ME DIZER PRA COMPRAR UMA GAITA!
AQUI NÃO VENDEMOS GAITAS!
MAS VEJA SÓ QUE LINDO TAMBOR!
NÃO, OBRIGADO... NÃO SEI TOCAR TAMBOR!
POR FAVOR, BATA NELE UMA VEZ, PELO MENOS! VOCÊ VAI ADORAR!
?
PLEBEU!
PÔXA! AGORA TENHO QUE ACHAR OUTRA LOJA!
EI, PATETA! VOCÊ É JUSTAMENTE O CARA QUE EU ESTAVA PROCURANDO!

OLÁ, RANULFO! O QUE É ISSO AÍ?
UMA GUITARRA!
VOU FUNDAR UM TRIO MUSICAL E FATURAR UMA NOTA!
E VOU CANTAR, TAMBÉM! TOCAREMOS EM FESTAS, RESTAURANTES E NA TELEVISÃO!
LEGAL, RANULFO!
AINDA BEM QUE VOCÊ GOSTOU DA IDÉIA! PRECISO DE VOCÊ PARA O MEU CONJUNTO!
OBA! QUER DIZER QUE VOU APARECER NA TV?
CUIDADO COM ESSE CARA, PATETA!
O HORÁCIO VAI TOCAR CONTRABAIXO E...
...E EU VOU TOCAR GAITA!
NADA DISSO! VOCÊ VAI TOCAR TAMBOR!
TAMBOR? MAS...
OUÇA A SUA VOZ INTERIOR, PATETA!
TENTEI LHE VENDER UM BELO TAMBOR, MAS ELE NÃO QUIS ME OUVIR!

NÃO VÁ COM ELE, PATETA!
VOCÊ QUER OU NÃO QUER SER UM ASTRO DE TV?
BEM.. QUERO, SIM!

PATETA... OUÇA BEM!
SABE, RANULFO, MINHA VOZ INTERIOR ESTÁ ME DIZENDO...
ESQUEÇA SUA VOZ INTERIOR E COMPRE O TAMBOR!

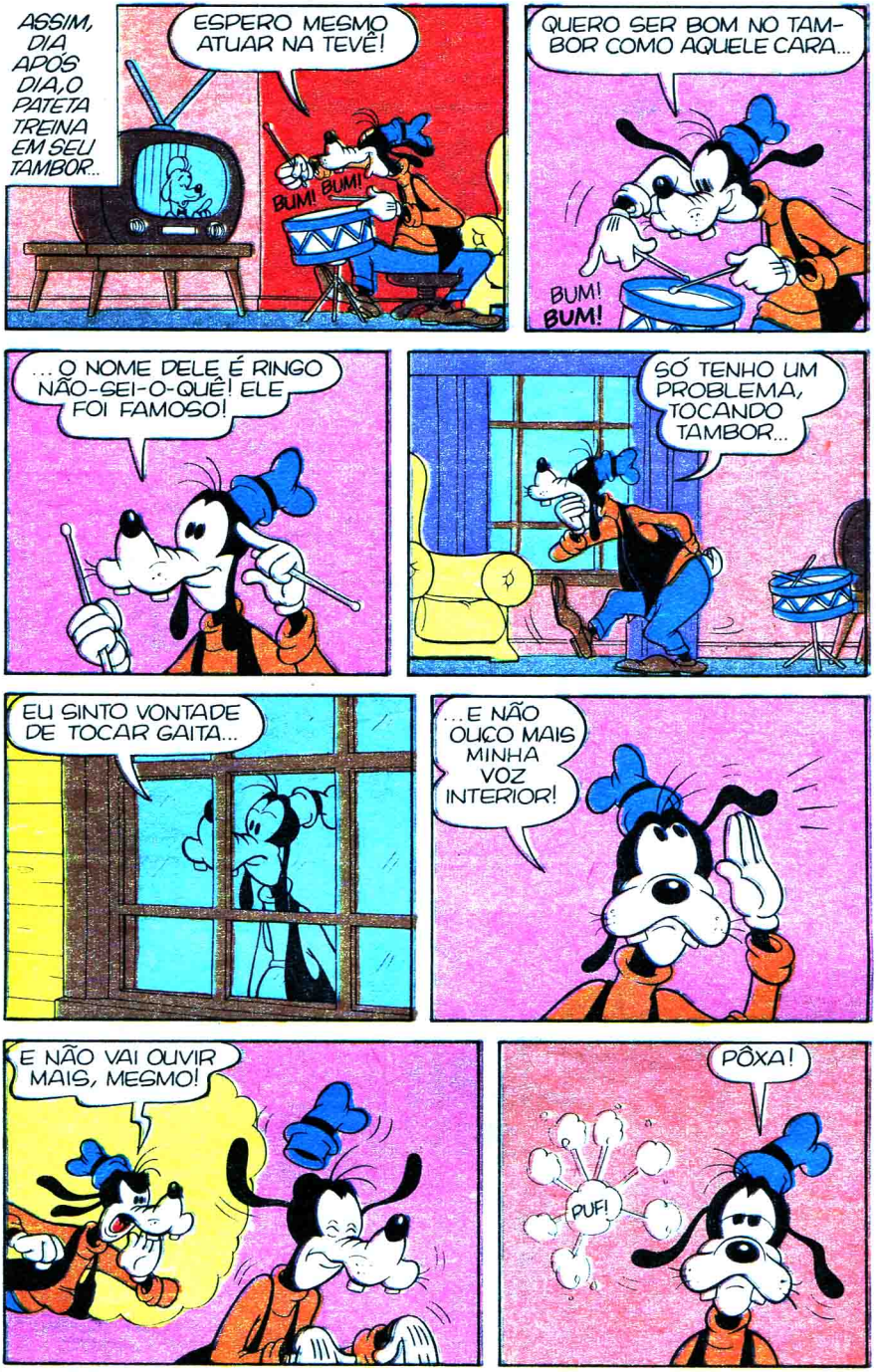
TENHO CERTEZA DE QUE FICARÁ FELIZ COM O TAMBOR! ESPERE ATÉ OUVIR O SOM DELE!

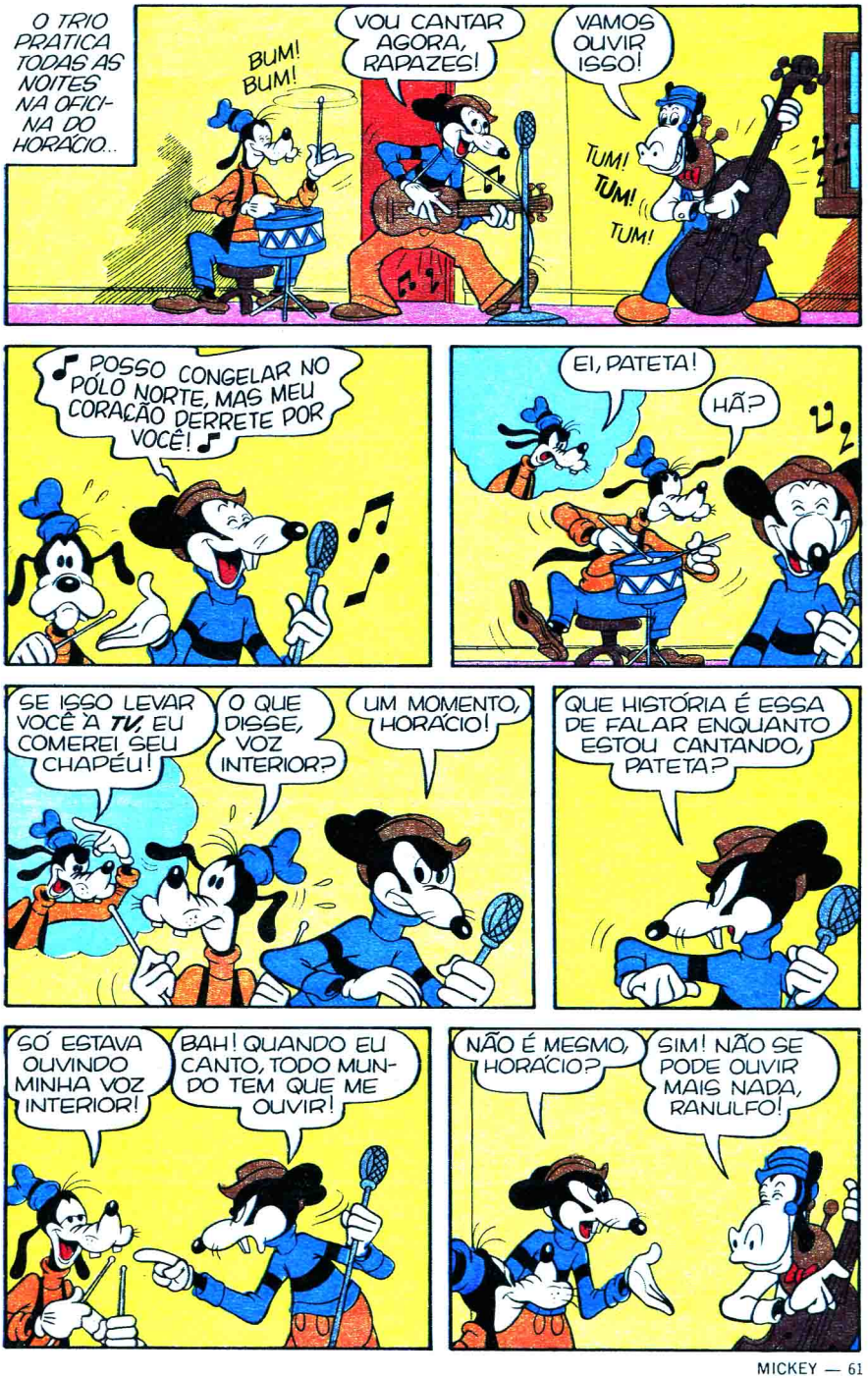
ADEUS, PATETA! E ADEUS, GAITA!
VOCÊ QUER UMA OU DUAS BAQUETAS?
DÊ DUAS!
PUF!

PÔXA! NÃO POSSO MAIS OUVIR MINHA VOZ INTERIOR!

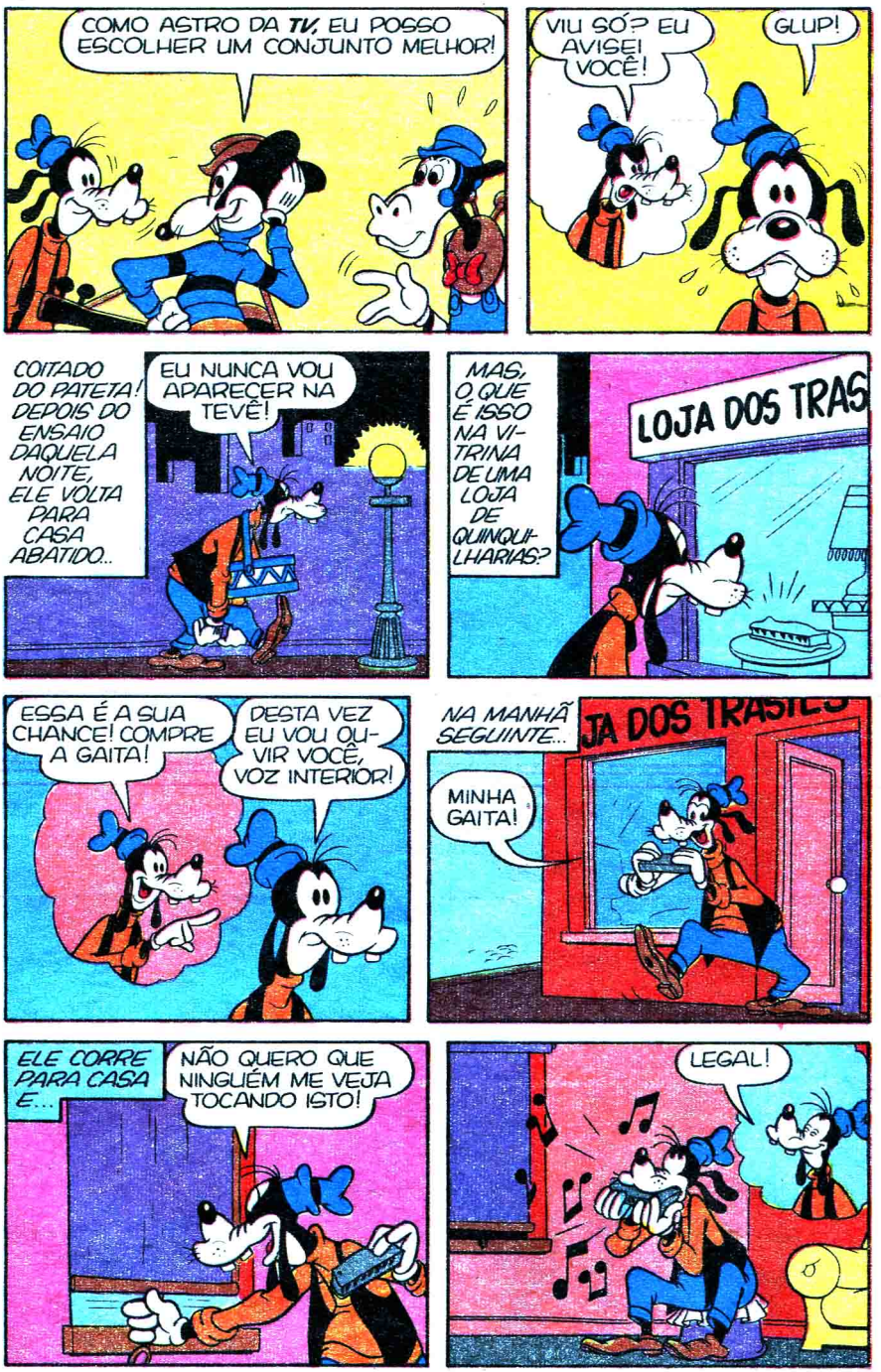
ESQUEÇA ISSO! COMO VOCÊ SE SENTE COMO FUTURO ASTRO DE TV?
PÔXA! É LEGAL!

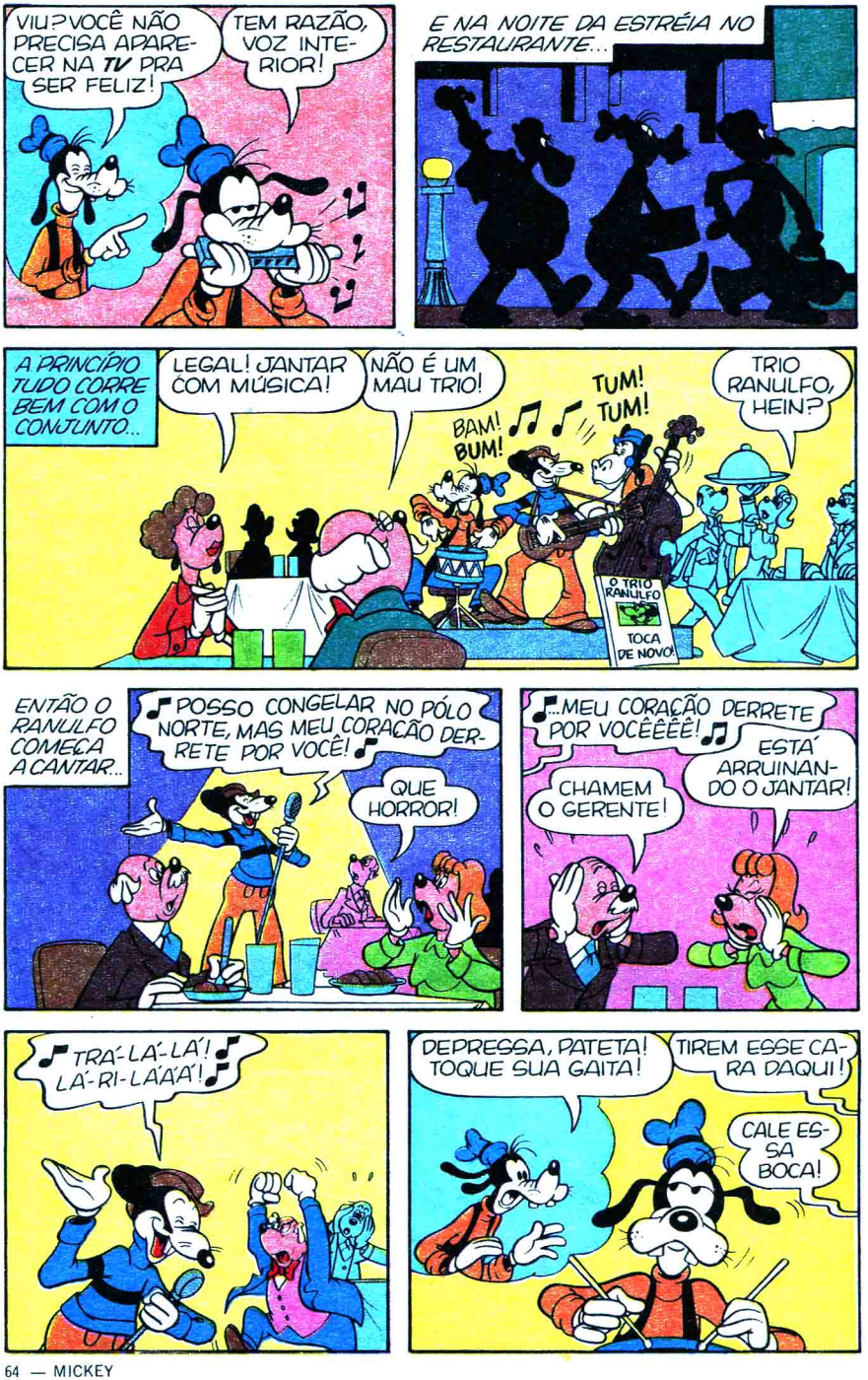
QUANDO VAMOS TOCAR NA TEVÊ?
ASSIM QUE O HORÁCIO COMPRAR O CONTRABAIXO!

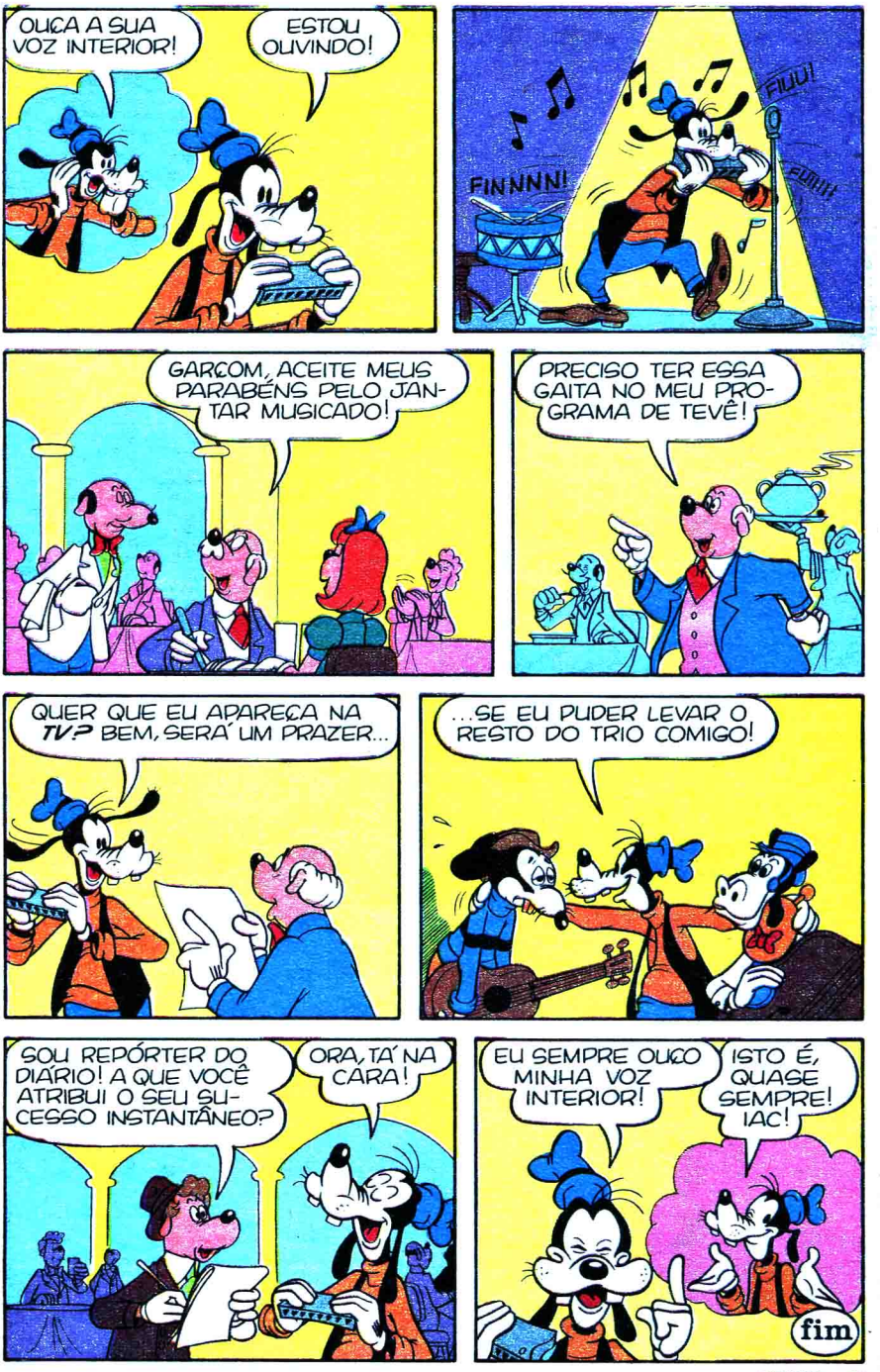

ASSIM, DIA APÓS DIA, O PATETA TREINA EM SEU TAMBOR...
ESPERO MESMO ATUAR NA TEVÊ!
BUM! BUM!
QUERO SER BOM NO TAMBOR COMO AQUELE CARA...
BUM! BUM!
...O NOME DELE É RINGO NÃO-SEI-O-QUÊ! ELE FOI FAMOSO!
SÓ TENHO UM PROBLEMA, TOCANDO TAMBOR...
EU SINTO VONTADE DE TOCAR GAITA...
...E NÃO OUÇO MAIS MINHA VOZ INTERIOR!
E NÃO VAI OUVIR MAIS, MESMO!
PUF!
PÔXA!

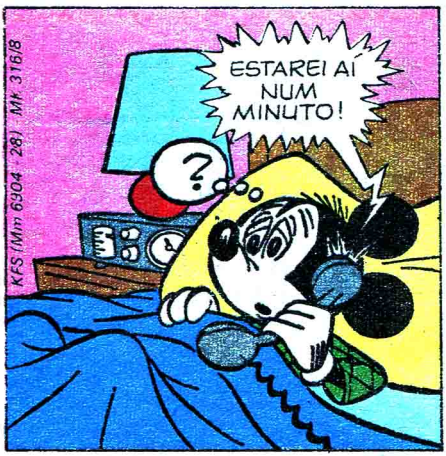

O TRIO PRATICA TODAS AS NOITES NA OFICINA DO HORÁCIO...
BUM! BUM!
VOU CANTAR AGORA, RAPAZES!
VAMOS OUVIR ISSO!
TUM! TUM! TUM!
POSSO CONGELAR NO PÓLO NORTE, MAS MEU CORAÇÃO DERRETE POR VOCÊ!
EI, PATETA!
HÃ?
SE ISSO LEVAR VOCÊ À TV, EU COMEREI SEU CHAPÉU!
O QUE DISSE, VOZ INTERIOR?
UM MOMENTO, HORÁCIO!
QUE HISTÓRIA É ESSA DE FALAR ENQUANTO ESTOU CANTANDO, PATETA?
SÓ ESTAVA OUVINDO MINHA VOZ INTERIOR!
BAH! QUANDO EU CANTO, TODO MUNDO TEM QUE ME OUVIR!
NÃO É MESMO, HORÁCIO?
SIM! NÃO SE PODE OUVIR MAIS NADA, RANULFO!

MINHA VOZ INTERIOR DIZ QUE EU DEVIA TOCAR GAITA!
NÃO NO TRIO RANULFO!
ESSE É O NOME DO NOSSO CONJUNTO?
EXATO! BATIZEI-O COM O MEU NOME!
VEJAM! MANDEI FAZER ESTES CARTAZES E COLOCAR EM TODA A CIDADE...
O TRIO RANULFO
TOCA DE NOVO!
...E NA SEMANA QUE VEM EU VOU CANTAR NUM RESTAURANTE...COM VOCÊS ME ACOMPANHANDO, É CLARO!
O TRIO RANULFO
PÔXA!
E DEPOIS DISSO EU ESTAREI NA TV!
ESTOU CONTENTE POR NÃO TER OUVIDO MINHA VOZ INTERIOR E COMPRADO UMA GAITA!
VOU TOCAR TAMBOR NA TV!
TALVEZ...
HEIN? POR QUE TALVEZ, RANULFO?
BEM...


COMO ASTRO DA TV, EU POSSO ESCOLHER UM CONJUNTO MELHOR!
VIU SÓ? EU AVISEI VOCÊ!
GLUP!
COITADO DO PATETA! DEPOIS DO ENSAIO DAQUELA NOITE, ELE VOLTA PARA CASA ABATIDO..
EU NUNCA VOU APARECER NA TEVÊ!
MAS, O QUE É ISSO NA VITRINA DE UMA LOJA DE QUINQUILHARIAS?
LOJA DOS TRAS
ESSA É A SUA CHANCE! COMPRE A GAITA!
DESTA VEZ EU VOU QUVIR VOCÊ, VOZ INTERIOR!
NA MANHÃ SEGUINTE...
JA DOS TRASTES
MINHA GAITA!
ELE CORRE PARA CASA E...
NÃO QUERO QUE NINGUÉM ME VEJA TOCANDO ISTO!
LEGAL!


VIU? VOCÊ NÃO PRECISA APARECER NA TV PRA SER FELIZ!
TEM RAZÃO, VOZ INTERIOR!
E NA NOITE DA ESTRÉIA NO RESTAURANTE...
A PRINCÍPIO TUDO CORRE BEM COM O CONJUNTO...
LEGAL! JANTAR COM MÚSICA!
NÃO É UM MAU TRIO!
BAM! BUM!
TUM! TUM!
TRIO RANULFO, HEIN?
O TRIO RANULFO TOCA DE NOVO!
ENTÃO O RANULFO COMEÇA A CANTAR...
POSSO CONGELAR NO PÓLO NORTE, MAS MEU CORAÇÃO DERRETE POR VOCÊ!
QUE HORROR!
...MEU CORAÇÃO DERRETE POR VOCÊÊÊÊ!
ESTÁ ARRUINANDO O JANTAR!
CHAMEM O GERENTE!
TRÁ-LÁ-LÁ! LÁ-RI-LÁÁÁ!
DEPRESSA, PATETA! TOQUE SUA GAITA!
TIREM ESSE CARA DAQUI!
CALE ESSA BOCA!


OUÇA A SUA VOZ INTERIOR!
ESTOU OUVINDO!
FIUU!
FIUUU!
FINNNN!
GARÇOM, ACEITE MEUS PARABÉNS PELO JANTAR MUSICADO!
PRECISO TER ESSA GAITA NO MEU PROGRAMA DE TEVÊ!
QUER QUE EU APAREÇA NA TV? BEM, SERÁ UM PRAZER...
...SE EU PUDER LEVAR O RESTO DO TRIO COMIGO!
SOU REPÓRTER DO DIÁRIO! A QUE VOCÊ ATRIBUI O SEU SUCESSO INSTANTÂNEO?
ORA, TÁ NA CARA!
EU SEMPRE OUÇO MINHA VOZ INTERIOR!
ISTO É, QUASE SEMPRE! IAC!
fim



Editora Abril

Editor e Diretor: VICTOR CIVITA

Diretores: Edgard de Silvio Faria, Richard Civita, Roberto Civita, Rubens Vaz da Costa

Diretor de Publicações Infanto-Juvenis: Angelo Rossi

Diretor Editorial: Waldyr Igayara de Souza

Diretor Comercial: Mendelssohn Magno

MICKEY

FEVEREIRO DE 1979 - N.º 316

Diretor de Redação: Eduardo Octaviano

REDAÇÃO

Coordenador: Primaggio Mantovi. *Assistentes de Redação:* Walkiria M. De Felice Ferreira, Maria Suzete Casella-to. *Pesquisadoras de Texto:* Elvira C. Castanon, Suely H. Furukawa. *Argumentistas:* Ivan Saidenberg, Júlio A. Filho, Paulo de P. Lima. *Coordenador de Produção:* Danilo Borges. *Assistente de Produção:* Wilson Benvenutti. *Chefe de Arte:* Ovio Codecco. *Desenhistas:* Carlos E. Herrero, Euclides Miyaura, Roberto Fukue. *Assistentes de Arte:* Adilson J. dos Santos, Gerson Luiz B. Teixeira, Marco Aurélio Aragão, Sérgio Carpanese. *Letristas:* José Belmiro M. Monteiro, José R. Gregório, Paulo Ribeiro

DEPARTAMENTO DE ARTE

Diretor: Izomar Camargo Guilherme. *Chefe de Arte:* Luiz Podavin. *Desenhistas:* Adão A. Souto Veiga, Carlos Avalone, Moacir Rodrigues Soares, Napoleão Figueiredo, Paulo Renato Noely. *Assistente de Arte:* So Hi Kim

CENTRO DE CRIAÇÃO E PRODUÇÃO

Diretor de Criação: Ruy Perotti Barbosa. *Assistente Administrativa:* Irene Valéria R. Scheel. *Editora-Chefe:* Edith F. de Abreu. *Assessor Editorial:* Walcir R. Carrasco. *Secretário de Redação:* Ayiton C. de Menezes. *Redator:* Roniwalter J. de Almeida. *Assistente de Redação:* Wagner Augusto. *Pesquisadora de Texto:* Sueli A. Mazze. *Pesquisadora:* Salete M. Brentan. *Chefe de Arte:* Adilson Fernandes. *Desenhistas:* Darly de Oliveira, Henrique L. Farias, José C. Gomes. *Diagramador:* Paulo S. Matuzaki. *Produtor de Texto:* Nivaldo R. Pissai. *Assistentes de Arte:* Carlos R. da Silva, Claudson R. da Rocha, Wanderlei da Silva **Colaboradores:** *Tradução:* José F. Rodrigues. *Desenho:* Irineu S. Rodrigues, Rodolpho A. Zalla. *Montagem:* Ayrton A. da Silva. *Letras:* Magda Stabile. *Arte-Final:* Acácio Ramos, Ana de Moraes, João B. N. Filho, Ricardo S. C. da Silva, Selma M. Bertolino. *Cores:* Carmen de B. Octaviano, Elizabeth Tarta San Martins, Marina H. Y. Leonel, Sônia R. A. de Castro

Arquivo Editorial: *Chefe:* Elena Lovisolo

DEPARTAMENTO COMERCIAL

Gerente Comercial: Antonio Sérgio A. Oliveira. *Representantes:* São Paulo - Esther Tessier Seabra, Lenício Sanches. Rio - Ítalo Gargiullo. *Coordenação:* José Motta Filho e Ana Maria Romana Miwa.

Gerentes de Produto: Luiz Carlos Manho, Antonio Carlos Pereira da Silva, Joaquim Carlos Zaragoza

PROMOÇÕES E PROPAGANDA

Gerente: Elizabeth Klock Guimarães. *Assistentes:* Artur Miranda de M. Carvalho, Paulo Sérgio Menon. *Criação:* Angelo Shuman da Cunha (Chefe de Arte), Maria da Graça Ferrari e Paulo Borges Pereira (Redação). *Arte:* Alberto Llinares Martin (Layout e Ilustração), Ailton Alves Lacerda (Assistente de Arte), Sérgio Militello e José Carlos de Lazari (Arte-Final), José Moreno Cappucci (Produção)

Gerente Administrativo: Alfredo P. Salvador

Diretor Responsável: S. Fukumoto

MICKEY é uma publicação mensal da EDITORA ABRIL LTDA. Redação: r. Bela Cintra, 299, fone: (011) 257-0999. Administração: r. do Curtume, 738, fone: (011) 262-7977 - caixa postal 2372. Telex: (011) 22094. End. teleg.: EDITABRIL - São Paulo. Preço do exemplar avulso: o constante na capa. Ninguém está credenciado a angariar assinaturas; se for procurado por alguém, denuncie-o às autoridades locais. Números atrasados: ao preço da última edição em banca, por intermédio de seu jornaleiro ou no distribuidor Abril de sua cidade. Em São Paulo: av. Tiradentes, 1391; r. São Domingos, 212; r. Antônio de Barros, 435; r. João Pereira, 197; r. Clodomiro Amazonas, 896; r. Domingos de Morais, 1851; r. Barão de Campinas, 452; r. Diapoque, 91; no ABC: av. Industrial, 117 (Sto. André); no Rio de Janeiro: r. Sacadura Cabral, 141; no Paraguai: Distribuidora de Revistas Avance, Oliva 677 c/ O'Leary (Assunção); nos E.U.A.: M Z Representatives, 112 Ferry St. (Newark 07105 - Nova Jérsei); em Portugal: Livraria Bertrand Sarl, r. João de Deus - Venda Nova, Apartado 37 (Amadora); na Argentina: Rodolfo Paganini, Carlos Villate 1131/35 (Buenos Aires). Pedidos pelo correio: caixa postal 945, São Paulo. (Temos em estoque só as últimas seis edições.) Impressa e distribuída com exclusividade no país pela ABRIL S.A. Cultural e Industrial, av. Otaviano Alves de Lima, 4 386, São Paulo.

Todos os direitos reservados. Publicação especialmente autorizada por Walt Disney Productions. Registrada na D.C.D.P. do D. Polícia Federal sob n.º 047 P 209/73.

A Fita Mágica "Scotch" está fazendo muita gente pensar que precisa mudar de óculos.

Quer ver só?

Na próxima vez que você tiver que usar um durex, use a Fita Mágica "Scotch".

Pode ser numa página de caderno rasgada. Na capa de um livro velho, num jôgo de papelão, num poster... qualquer coisa.

Depois mostre para a sua professora, para sua mãe ou outra pessoa que use óculos. Vai ser divertido vê-las procurando, procurando e não vendo nada.

Mas aí, antes que resolvam trocar de óculos, você diz que fez o conserto com a Fita Mágica "Scotch".

Certamente vão querer saber o que é. Você, então, aproveita para dar uma liçãozinha nelas.

Explique que a Fita Mágica "Scotch" fica tão invisível no papel, que a gente pode até escrever em cima dela.

E tem mais: não amarela, não descola e não deforma nunca no rolo.

Quando você acabar de mostrar todas as vantagens da Fita Mágica "Scotch", o pessoal de sua casa e do colégio vai olhar você com outros olhos.

3M

Cox Com-Grant

© Walt Disney Productions

GRÁTIS

Personagens do filme Bernardo e Bianca nos conjuntos dos chocolates Nestlé

São apliques, quadrinhos, posters, auto-adesivos e muitos outros brindes que você vai adorar.

Nestlé

faz o melhor chocolate.

CN-P-RV-1/78

CHUTINOSACO

DIGITAL TREATMENT
BY LUIZ DIAS

SCANS BY
VARGAS
DO
GRÊMIO

www.chutinosaco.blogspot.com